

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 200 от 30.08.2024
Заведующий ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Т.А. Дмитриева



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия ритмопластики «Искорки»**

**Срок освоения 12 дней
Возраст учащихся 5-7 лет**

Разработчики:
Жабровец Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования,
Аракелян Тамара Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия ритмопластики «Искорки» (далее – Программа) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга.

Направленность Программы – художественная

Адресат программы: адресована учащимся старшего дошкольного возраста 5-7 лет, (в том числе учащиеся с ограниченными возможностями здоровья)

Актуальность программы

Программа предоставляет возможность обучения основам танцевального искусства, позволяет ввести детей 5-7 лет в мир хореографии, развить универсальные учебные действия, соответствующие возрасту детей.

Отличительные особенности Программы – обучение по программе дает ребенку попробовать себя в творческом самовыражении, позволяет приобщиться к хореографическому искусству через игровые технологии.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объем и срок реализации Программы

Срок освоения программы 12 дней.

Объем реализации программы – 12 часов.

Цели и задачи Программы

Цель: развитие индивидуальных способностей учащихся посредством формирования интереса к творческому самовыражению в процессе занятий ритмопластикой.

Задачи

Обучающие:

- обучать навыкам простейшей хореографии средствами ритмопластики;
- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ

Развивающие:

- развивать способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать творческое воображение и фантазию

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать дисциплинированность, чувство ответственности;
- воспитывать чувство эмпатии

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	– будет уметь выполнять простейшие элементы хореографии; – будет уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; – будет уметь эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ.
Метапредметные	– будет различать различные жанры музыки, чувствовать ее настроение и характер; – будет различать и выражать эмоции в мимике и пантомимике; – будет уметь импровизировать с использованием разнообразных движений.
Личностные	– будет уметь взаимодействовать с другими детьми; – будет уметь внимательно слушать педагога и выполнять его рекомендации; – будет уметь сочувствовать и сопереживать другим людям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора в коллектив – набор детей в группы свободный, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Условия формирования групп – разновозрастные от 5 до 7 лет.

Количество учащихся в группе – 15 человек.

Формы организации занятий – фронтальная, групповая.

Формы проведения занятий – развивающее игровое занятие, занятия – путешествия, занятие – сказка, открытое занятие.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – коллективная.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

Материально – техническое обеспечение программы

Обучение детей проходит в специально организованном помещении - музыкальном зале.

Технические средства обучения: ноутбук, интерактивная доска, музыкальный фонд, музыкальный центр.

Инвентарь: стулья детские по количеству учащихся, фортепиано, мячи, обручи, ленты, платки, султанчики, флажки, искусственные цветы, веточки, элементы костюмов, используемые в ритмических танцах, кегли, осенние листья, шумовые музыкальные инструменты (колокольчики, бубны, маракасы, палочки – шуршалочки, киндеры, трубочки и др.), зонтики, игрушки, муляжи овощей, скакалки, шарфы, имитация конфет.

Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0, 5	0, 5	Беседа, Педагогическое наблюдение
2.	«Природа и животные в музыке»	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3.	«Юмор и шутка в музыке»	3	-	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
4.	«Сказка в музыке»	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
Итого часов		12	0, 5	11,5	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____ 2024 г.
Заведующий
_____ Т.А. Дмитриева
« » _____ 2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Студия ритмопластики «Искорки»
на 2024 - 2025 учебный год

Педагог: Аракелян Т.Д.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			12	12	12	1 раз в неделю по 1 академическому часу 1 академический час – 25 мин.

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- обучать навыкам простейшей хореографии средствами ритмопластики;
- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ.

Развивающие:

- развивать способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать дисциплинированность, чувство ответственности;
- воспитывать чувство эмпатии.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные

Учащийся:

- будет уметь выполнять простейшие элементы хореографии;
- будет уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- будет уметь эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ.

Метапредметные

Учащийся:

- будет различать различные жанры музыки, чувствовать ее настроение и характер;
- будет различать и выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- будет уметь импровизировать с использованием разнообразных движений.

Личностные

Учащийся:

- будет уметь взаимодействовать с другими детьми;

- будет уметь внимательно слушать педагога и выполнять его рекомендации;
- будет уметь сочувствовать и сопереживать другим людям.

№	Тема	Содержание	Форма контроля
1.	Вводное занятие	Теория: инструктаж по технике безопасности. Знакомство, введение в предмет занятий. Практика: диагностика танцевально – ритмической деятельности	Беседа, Педагогическое наблюдение
2.	«Природа и животные в музыке»	Практика Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В. Крофт, «Встряхивание рук» С. Майкапар, «Лёгкие шарфы» В. А. Моцарт. Логоритмика: «Подуем на плечо», «Веселый пирог» Танцевальная композиция «Кошки – мышки» Г. Гладков, «Веселые дети» под литовскую народную мелодию («Коммуникативные танцы» А. И. Буренина), «Осенние зарисовки» под музыку И. Крутова Игра «Ритмический мячик» Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка»,) под рус. нар. музыку	Педагогическое наблюдение
3.	«Юмор и шутка в музыке»	Практика Упражнения для корпуса, ног, рук, на дыхание. Этюд: «Петрушка прыгает» Д. Кабалевский «Клоуны» Игра: «Ритмический мячик» Танцевальная композиция: «Веселые дети» под лит. нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А. И. Бурениной) Логоритмика: «Шалтай – Болтай» Музыкальные композиции: «Ки – ко – ко» Упражнение на перестроение: «В пары - в круг» легким бегом и поскоком под музыку «Полька» И. Глинка Упражнения в парах: «Пилочка», «Лодочка», под русскую народную музыку	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
4.	«Сказка в музыке»	Практика Упражнения в парах: «Хлопки», «Саночки», «Лодочка», «Кружения» под русскую народную музыку. Логоритмика: «Тик – так» Этюд: «Визит Снежной Королевы» музыка из мюзикла «Снежная Королева» Танцевальная композиция: «Танец разбойничков» муз. Б. Тубарина. Разминка под музыку «Калинка» рус. нар. музыка	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

5.	Итоговое занятие	Практика Игры по выбору детей: «Ритмическое эхо», «Кубик эмоций», «Найди пару». Элементы народного танца под русскую народную музыку «Калинка». Повторение изученных танцевальных композиций.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
----	------------------	---	--

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Даты занятий	
		Теория	Практика	План	Факт
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево».	0, 5	0,5		
2.	«Природа и животные в музыке» Музыкально-ритмические упражнения. Логоритмика, Игры, упражнения на импровизацию.	-	1		
	Изучение положения рук (классика). Разучивание элементов русских народных танцев	-	1		
	Игровые упражнения, разучивание танцевальных композиций.	-	1		
3.	«Юмор и шутка в музыке» Упражнения для корпуса, ног, рук на дыхание. Коммуникативные танцы.	-	1		
	Логоритмика. Разучивание элементов современного танца. Проигрывание этюдов.	-	1		
	Упражнения на перестроение (легкий бег, подскок). Музыкально-ритмические упражнения.	-	1		
4.	«Сказка в музыке» Постановка корпуса, рук. Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки. Образные, тематические танцы.	-	1		

	Движения и вариации свободной танцевальной пластики. Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты, наклоны.	-	1		
	Боковой голоп, переменный шаг, цапля. Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны. Логоритмика.	-	1		
	Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки. Упражнения в парах. Разучивание элементов современного танца. Постановка танцевальной композиции.	-	1		
5.	Итоговое занятие Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальная композиция с элементами народного танца под русскую народную музыку.	-	1		
Итого:		0,5	11,5		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приёмы, технологии	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Фронтальная, индивидуальная	Методы и приёмы: словесные, практические, игровые. Технологии: лично-ориентированные, здоровье-сберегающие, социоигровые	Детские шумовые музыкальные инструменты, игрушки (звери), портативная колонка	Беседа, педагогическое наблюдение

2.	«Природа и животные»	Фронтальная, групповая	Методы и приемы: словесные, наглядные, практические, игровые. Технологии: личностно-ориентированные, здоровье-сберегающие, социоигровые, информационно-коммуникационные технологии	Игрушки - животные, осенние листья, шапочки зверей, зонтики, портативная колонка	Педагогическое наблюдение
3.	«Юмор и шутка в музыке»	Фронтальная, групповая	Методы и приемы: наглядные, практические, игровые. Технологии: личностно-ориентированные, игрового обучения	Осенние листья, зонтики, шумовые музыкальные инструменты, султанчики, муляжи овощей, шапочки овощей музыкальный центр	Педагогическое наблюдение. выполнение практических заданий
4.	«Сказка в музыке»	Фронтальная, групповая	Методы и приемы: наглядные, практические, игровые. Технологии: личностно-ориентированные, здоровье-сберегающие, социоигровые, информационно-коммуникационные технологии	Снежинки, шапочки животных, султанчики, муляжи конфет, музыкальный центр, ленты	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Итоговое занятие	Фронтальная, групповая	Методы и приемы: словесные, практические, игровые. Технологии: личностно-ориентированные, игрового обучения	Детские шумовые музыкальные инструменты, скакалки, портативная колонка	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

Аудио записи:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.
2. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей.
3. Радынова О. П. Мы слушаем музыку
4. Железнова Е. Аэробика для малышей.
5. Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».
6. Сборники песен М. Пляцковского, Б. Савельева, В. Шаинского, Г. Гладкова и др.

Информационные источники

Для педагогов:

1. Алямовская, В. Г. Как воспитать здорового ребенка / В. Г. Алямовская. – Москва : Линка-пресс, 2005. – 210 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Лоиро, 2000. – 220 с.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург : Золотой век, 1997. – 480 с.
4. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика / В. Н. Кряж, Э. В. Ветошкина, Н. А. Боровская. – Минск : Полымя, 1997. – 175 с.
5. Михайлова, М. А. Поем играем, танцуем дома и в саду / Е. В. Горбина, М. А. Михайлова – Ярославль : Академия развития, 1996. – 234 с.
6. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей/ М. А. Михайлова – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей / Т. И. Суворова. – Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2014. – 247 с.
8. Фирилева, Ж. Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС / Ж. Е. Фирилева. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2007. – 352 с.

Для родителей:

1. Алямовская, В. Г. Как воспитать здорового ребенка / В. Г. Алямовская. – Москва : Линка-пресс, 2005. – 210 с.
2. Михайлова, М. А. Поем играем, танцуем дома и в саду / Е. В. Горбина, М. А. Михайлова – Ярославль : Академия развития, 1996. – 234 с.

3. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей/ М. А. Михайлова – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.

Для учащихся:

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : ВHV, 2018. – 88 с.
2. Сироткина, И. Е. Зачем люди танцуют. История танца для детей / И. Е. Сироткина. – Москва : Ад Маргинем, 2023. – 80 с.

Интернет-источники:

<https://raskrasil.com/raskraski-tancy-dance/>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика возможностей детей и определения природных физических качеств (общительность, творческие способности, музыкальность), проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- выполнение практических заданий.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Параметры:

- музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности);
- эмоциональная сфера;
- проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия);
- творческие проявления;
- внимание;
- память;

- пластичность, гибкость;
- координация движений;
- ориентировка в пространстве.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного периода для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Итоговый контроль проводится на этапе завершения освоения Программы. Результаты заносятся в ведомость итогового контроля.

Формы фиксации результатов:

- ведомость итогового контроля результативности учащихся по Программе;
- анкета для родителей;
- фотографии проведенных занятий.

Диагностика танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце освоения программы.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами?
Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком?
Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки.

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

Выявление уровня ритмического слуха: повторить ритм хлопками.

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки.

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности, эмоциональности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений, использует стандартные ритмические рисунки.

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки, проявляет эмоции при выполнении движений.

Карта диагностики танцевально-ритмической деятельности

Фамилия имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровни развития танцевально-ритмических навыков		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень ритмического слуха		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности		Уровень артистичности и творчества в танце	
	Н.о.	К.о.	Н.о.	К.о.	Н.о.	К.о.	Н.о.	К.о.	Н.о.	К.о.	Н.о.	К.о.

Н.о. – начало обучения

К.о. – конец обучения

Ведомость итогового контроля результативности учащихся по Программе

Педагог: Аракелян Тамара Дмитриевна

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия ритмопластики «Искорки»

[illegible]