

Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого мышления у детей

«Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка.

Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой» В.А. Сухомлинский



Наш педагогический опыт показывает, что у детей недостаток изобразительных умений зачастую приводит к уменьшению уникальности и снижению выразительности работ. Происходит это вследствие исключения ребенком образов, которые ему затруднительно использовать в своих рисунках. Чтобы ребенок занимался рисованием с увлеченностью, постоянно совершенствуясь, ему нужна своевременная помощь взрослого.

Многие дети затрудняются изображать какие-то предметы или образы традиционными средствами рисования - карандашами, фломастерами, кистью. Использование данных инструментов не даст детям раскрыть весь свой творческий потенциал, они не помогают развитию фантазии и воображения. Ведь рисовать можно как угодно и чем угодно!

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности. **Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком**

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Т.о., возникает необходимость использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у ребенка, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Ведь очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его фантазия, и как он научится работать с цветом.

Нетрадиционные техники - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. **Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет ребенка**, сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению. **Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата**

Изобразительная деятельность - специфическое образное познание действительности. Она включает в себе большие возможности. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство

нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции “творца”.

Существует множество нетрадиционных техник рисования, позволяющих детям достигать результата при использовании оттисков, например, из картофеля, или же рисуя пальчиками и ладошками. Восковые мелки, акварель и свечи, отпечатки древесных листьев, жесткие полусухие кисти и точечное рисование - и это далеко не конец.

Каждая из них - маленькая площадка для игры для девочек и мальчиков. Такой подход дает детям чувство свободы, важности собственного решения, обеспечивает все условия для самовыражения и позволяет им развивать фантазию.

Например, **кляксография**, несмотря на незамысловатость подхода, оказывается очень действенной и полезной техникой! Она помогает развивать воображение, позволяя детям создавать силуэтные картины, получать широкий опыт использования кистей и красок. Это в свою очередь способствует развитию творческих способностей, фантазии, эстетического восприятия изобразительного искусства и даже сопереживания. Психологи часто используют кляксографию на коррекционных курсах, отмечая ее эффективность. Кроме того, **этот вид рисования оказывает воздействие и на развитие координации, глазомера.**

Необычные образы, веселый и простой процесс создания невероятных картин - именно такой является кляксография. Пятно - это больше, чем просто средство выразительности.

Основной задачей современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности, так как именно творческий человек определяет прогресс человечества. Наше время - время информационных технологий - требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.





Что таят детские рисунки?

Рисунок является достаточно информативным экспресс-методом определения эмоционального состояния малыша. Им очень часто пользуются как психологи, так и родители. В некоторых случаях, глядя на картинку, нарисованную ребенком, мамы и папы могут «на глаз» определить, что творится в детской душе.

«Рисунок семьи» - один из тестов, который часто применяют в своей практике детские психологи. Малыша просят изобразить на листе бумаги семью, не уточняя, кого именно. В этом случае ребенок изображает самых близких ему людей. Если кого-то из членов семьи на картинке нет, это означает лишь то, что с ними у крохи нет тесного контакта. Более информативным методом психологи считают **«Кинетический рисунок семьи»**, где малыш изображает членов семьи в действии, к примеру, когда вся семья занята общим делом. Если это так, то внутри семьи отношения гармоничны. Если на рисунке кто-то занимается чем-то своим, отвернувшись от других - к примеру, папа лежит на диване, прикрыв глаза газетой, - это говорит о том, что этот член семьи не вовлечен в общесемейные дела. По такому рисунку можно выявить, какую роль в жизни ребенка играет каждый член семьи.

Если рисунок цветной, то юный художник старается «близких» людей раскрашивать в те же цвета, что и себя. А тех, которые от него далеки, во-первых, расположить фигурально вдалеке от собственной персоны, во-вторых, выкрасить в другие цвета, чаще в серый, черный и коричневый. По выражению лиц нарисованных членов семьи также можно определить их отношение в реальной жизни к малышу. **Если художник забыл запечатлеть себя, то это знак того, что он не чувствует себя полноценным членом семьи или у него низкая самооценка.**

Предполагается, что в семье все благополучно, когда все члены семьи стоят на одной линии, взявшись за руки. Также должно быть пропорционально соблюдено, где старший брат, где младший, где мама с папой. Обычно глава семьи изображается самым большим.

А вот первым появляется на рисунке самый близкий персонаж. Обычно около него находится и сам ребенок. Бывает и такое, что ребенок самым крупным изображает себя, как бы невольно заявляя, что он тут «босс». Если в семье есть еще маленькие дети, то на рисунке зачастую только что родившийся кроха изображается

большим, а сам художник маленьким. По такому искажению действительности можно сказать, что в данный момент в семье все внимание направлено именно на нового человечка.

Но значение в данной диагностике имеет не только сам рисунок, но и беседа с ребенком по поводу того, что и почему он изобразил. Малыш всегда может объяснить, кто, где, что и почему он делает. Разговор с художником многое проясняет в картинке.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- ✚ от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- ✚ от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- ✚ от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- ✚ от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- ✚ от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- ✚ от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Каждая нетрадиционная техника - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники:

- ✚ Способствуют снятию детских страхов;
- ✚ Развивают уверенность в своих силах;
- ✚ Развивают пространственное мышление;
- ✚ Учат детей свободно выражать свой замысел;
- ✚ Побуждают детей к творческим поискам и решениям;
- ✚ Учат детей работать с разнообразным материалом;
- ✚ Развивают чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- ✚ Развивают мелкую моторику рук;
- ✚ Развивают творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- ✚ Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

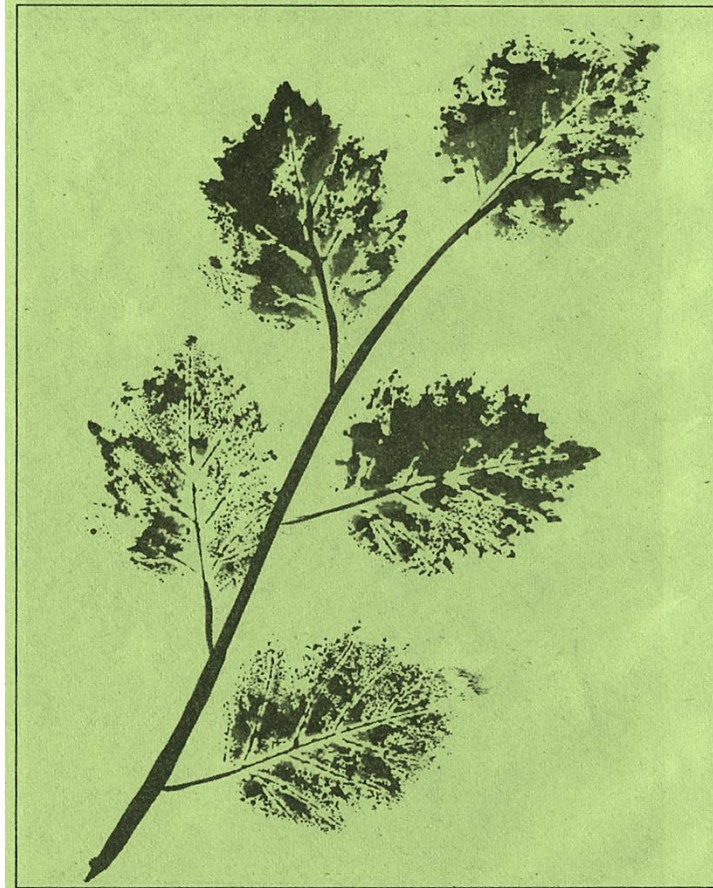
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ

ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЕВ

Возраст: от пяти лет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



ТЫЧОК ЖЕСТКОЙ ПОЛУСУХОЙ КИСТЬЮ

Возраст: любой.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Пластилинография - это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъёмные. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками.

Материалы: картон или плотная бумага; деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина; емкость с водой для смачивания рук; набор разноцветного пластилина; влажные салфетки для рук; набор стеков разной формы.

Процесс рисования: выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Переносим эскиз понравившегося изображения на картон. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные приемы лепки.

