

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2024 г. № 200

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОР «СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»**

Срок освоения 1 год

Возраст обучающихся 5 -7 лет

Разработчик:
Аракелян Тамара Дмитриевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	6
Календарный учебный график	7
Рабочая программа	8
Методические и оценочные материалы	16
Приложение.....	20

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Хор «Ступеньки музыкального развития» (далее – программа) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы – дошкольники 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с нарушениями слуха)

Актуальность

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, развитие ритмического, звуковысотного, тембрового слуха посредством вокальных упражнений, на формирование певческих навыков, необходимых для выразительного пения, на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и сроки освоения программы – 1 год

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:

Обучающие

- формировать интерес к вокальному искусству;

- формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер;
- учить детей исполнять песни с помощью педагога и самостоятельно в сопровождении и без сопровождения инструмента;
- учить выразительному, искреннему исполнению понятных ему несложных песен; учить и развивать, навыки запоминая песен;
- создавать условия для развития звуковысотного, ритмического, гармонического слуха;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Развивающие

- развивать умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движение мелодии, слышать себя во время пения, замечать и справлять ошибки;
- развивать умение различать звуки по высоте;
- развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развивать умения петь, выразительно передавая характер песни;
- развивать координацию между слухом и голосом;
- развивать детское музыкальное восприятие через песни различного характера.

Воспитательные

- создавать условия для развития творческих способностей, проявления индивидуальности;
- воспитывать чувство прекрасного;
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры.
- развивать навыки слуховой культуры;
- использовать пение как фактор оздоровления организма

Планируемые результаты

Результаты	На этапе завершения программы обучающиеся
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> – имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству; – могут петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; – могут правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное; – могут воспроизвести и передать ритмический рисунок; – могут контролировать слухом качество пения, у детей выработана певческая установка; – могут петь без музыкального сопровождения и без помощи руководителя; – внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и произносят окончания слов.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> – улучшат коммуникативные навыки; – сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;

	– смогут участвовать в концертах
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> – научатся планировать свои действия при разучивании нового музыкального материала; – научатся работать в коллективе; – сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности; – разовьют усидчивость, терпение, принцип работы на результат; – разовьют творческие способности, художественный вкус

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов реализация Программы осуществляется с учетом особенностей психофизиологического развития данных детей (продолжительность занятия может сокращаться)

Условия набора в коллектив – в группы записываются все желающие по заявлению родителей (законных представителей). Группы второго года обучения формируются из обучающихся, закончивших первый год обучения или ранее обучавшихся, по разным причинам, прекратившим занятия, но имеющим навыки работы. Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Условия формирования групп – разновозрастная

Количество обучающихся в группе – 20 человек.

Форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий – учебное занятие, игра.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение); групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь); индивидуально-групповая – выполнение индивидуальной работы в группе.

Материально-техническое обеспечение Программы

- музыкальный зал, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны);
- музыкально-дидактический материал, картотеки музыкальных игр и упражнений;
- нотная библиотека;
- фонотека, инструментальные фонограммы;
- наглядно-демонстрационный материал, дидактические игры и пособия;
- компьютер (ноутбук).

Учебный план Возраст детей 5-7 лет

№	Название раздела/ модуля, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Восприятие музыки	10	0,5	9,5	Практические задания
2.	Артикуляция, выразительная дикция	8	1	9	Практические задания
3.	Освоение техники распределения дыхания	10	1	10	Практические задания
4.	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	18	0	18	Практические задания
5.	Эмоционально-выразительное исполнение	18	0	18	Практические задания
6.	Итого:	64	19,7	44,3	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2024 г. № 200

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Хор «Ступеньки музыкального развития»
на 2024-2025 учебный год

Педагог: Аракелян Т.Д.

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2024	27.05.2025	32	64	2 раза в неделю – 25 мин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Хор «Ступеньки музыкального развития»
Возраст обучающихся 5 - 7 лет**

Задачи:

Возраст детей 5-6 лет

- знакомить с музыкальными произведениями
- формировать умение различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- учить узнавать произведения по фрагменту;
- формировать умение петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- развивать умение инсценировать содержание песен; действовать, не подражая друг другу.

Возраст детей 6-7 лет

- развивать умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы;
- развивать умение определять музыкальный жанр произведения, различать части произведения, определять настроение и характер музыкального произведения;
- формировать умение сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- развивать умение выразительно двигаться, в соответствии с характером музыки, образа, передавать несложный ритмический рисунок, инсценировать игровые песни;

Ожидаемые результаты

Предметные

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- могут петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- могут правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- могут воспроизвести и передать ритмический рисунок;
- могут контролировать слухом качество пения, у детей выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения и без помощи руководителя;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и произносят окончания слов.

Метапредметные

- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;
- смогут участвовать в концертах

Личностные

- научатся планировать свои действия при разучивании нового музыкального материала;
- научатся работать в коллективе;
- сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности;
- разовьют усидчивость, терпение, принцип работы на результат;
- разовьют творческие способности, художественный вкус

Возраст детей 5-6 лет

- ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями;
- различает жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен; действует, не подражая друг другу;
- эмоционально откликается на музыкальные произведения, понимает их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Возраст детей 6-7 лет

- ребенок владеет навыками пения: поет легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, поет хором и без него, удерживает дыхание до конца фразы, чисто интонирует мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту;
- опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- определяет музыкальный жанр произведения;
- различает части произведения;
- определяет настроение, характер музыкального произведения;
- слышит в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- передает несложный ритмический рисунок;
- инсценирует игровые песни.

Содержание образовательной программы

Возраст детей 5-7 лет

Раздел Тема	Содержание
Вводное занятие. «Песня – душа народа»	Теория: роль музыки, песни в жизни человека. Знакомство с основными правилами пения (певческая установка, дирижерский жест). Практика: певческая установка – освоение. Пение простейших упражнений и попевок
Начальные вокально-хоровые навыки	Теория: что такое голосовой аппарат. Подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Свободная дикция.

	Практика: артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания. Работа над унисоном.
Постановка певческого дыхания и звуковедения.	Теория: певческое дыхание и звуковедение. Практика: Пение упражнений на разные виды дыхания. Звуковедение legato. Мягкая атака звука. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения,
Развитие исполнительских навыков	Теория: ознакомление с песней. Беседа о прослушанной музыке: определение ее настроения, характера образа, содержания, пояснение незнакомых слов и явлений. Практика: разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Отчетный концерт.

**Календарно – тематический план
Возраст детей 5-7 лет (1 год обучения)**

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Вводное занятие. «Песня – душа народа»	0,5	0,5	01.10.24	
«Дождь пойдет по улице»	0,2	0,8	03.10.24	
«Эмоции в пении»	0,5	0,5	08.10.24	
«Эмоции в пении»	0,2	0,8	10.10.24	
«Грустные и веселые нотки»	0,2	0,8	15.10.24	
«Урожай собирай»	0,2	0,8	17.10.24	
«Огородная-хороводная»	0	1	22.10.24	
«Лесная прогулка»	0,2	0,8	24.10.24	
«Лесная прогулка»	0	1	29.10.24	
«Лесные музыканты»	0,2	0,8	31.10.24	
«Лесные музыканты»	0	1	05.11.24	
«Нарисуй звук»	0,5	0,5	07.11.24	
«Нарисуй звук»	0	1	12.11.24	
«Звонкие колокольчики»	0,2	0,8	14.11.24	
«Поющий язычок»	0,5	0,5	19.11.24	
«Да, да, да-наступили холода»	0,2	0,8	21.11.24	
«Да, да, да-наступили холода»	0	1	26.11.24	
«Осенние забавы»	0,2	0,8	28.11.24	

«Зима пришла»	0,5	0,5	03.12.24	
«Зима пришла»	0,2	0,8	05.12.24	
«Петь приятно и удобно»	0,5	0,5	10.12.24	
«Петь приятно и удобно»	0,2	0,8	12.12.24	
«В декабре-песенки во дворе»	0,5	0,5	17.12.24	
«Праздничный хоровод»	0,2	0,8	19.12.24	
«Праздничный хоровод»	0	1	24.12.24	
«Новогоднее волшебство»	0,8	0,2	26.12.24	
«Зимние забавы»	0,2	0,8	09.01.25	
«Зимние забавы»	0	1	14.01.25	
«Снежинки-самолетики»	0,5	0,5	16.01.25	
«Снежинки-самолетики»	0,2	0,8	21.01.25	
«Зимняя сказка»	0,5	0,5	23.01.25	
«Зимняя сказка»	0,2	0,8	28.01.25	
«Бубенцы звенят»	0,5	0,5	30.01.25	
«Бубенцы звенят»	0,5	0,5	04.02.25	
«Морозко»	0,5	0,5	06.02.25	
«Морозко»	0	1	11.02.25	
«Зимний сад»	0,5	0,5	13.02.25	
«Узоры»	0,5	0,5	18.02.25	
«Узоры»	0,2	0,8	20.02.25	
«Защитники страны»	0,5	0,5	25.02.25	
«Прощай зима»	0,2	0,8	27.02.25	
«Прощай зима»	0	1	04.03.25	
«День чудесный и мимозный»	0,5	0,5	06.03.25	
«День чудесный и мимозный»	0,2	0,8	11.03.25	
«Музыкальные ступеньки»	0,5	0,5	13.03.25	
«Музыкальные ступеньки»	0,5	0,5	18.03.25	
«Весна красна»	0,5	0,5	20.03.25	
«Весенняя капель»	0,2	0,8	25.03.25	
«Солнышко лучистое»	0,5	0,5	27.03.25	

«Птички летают»	0,5	0,5	01.04.25	
«Веселый язычок»	0,5	0,5	03.04.25	
«Весенний воздух»	0,5	0,5	08.04.25	
«Зайчики»	0,5	0,5	10.04.25	
«Медвежата»	0,5	0,5	15.04.25	
«Зайчики и медвежата»	0,2	0,8	17.04.25	
«Веселые нотки»	0,2	0,8	22.04.25	
«Ступеньки»	0,5	0,5	24.04.25	
«Ступеньки»	0,2	0,8	29.04.25	
«Радуга»	0,2	0,8	06.05.25	
«Радуга»	0,2	0,8	13.05.25	
«До, ре, ми»	0,5	0,5	15.05.25	
«До, ре, ми»	0,2	0,8	20.05.25	
«Вместе весело шагать»	0,5	0,5	22.05.25	
«Любим петь»	0,2	0,8	27.05.25	
Итого:	19,7	44,3		

Система работы по обучению детей пению

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбересть стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон,
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.),

- при включении в хор солистов,
- пение под фонограмму.

Структура занятия.

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Возраст детей 5-7 лет (1 год обучения)

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	1 неделя Вводное занятие. «Песня – душа народа»	Роль музыки, песни в жизни человека Знакомство с основными правилами пения (певческая установка, дирижерский жест). Певческая установка – освоение Пение простейших упражнений и попевок
	2, 3 неделя «Осень - дивная пора»	Вокально-хоровая работа Распевание – формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок «Барашеньки», «Солнышко», «Котик», «Антошка» - пение группой и индивидуально Разучивание песен про осень
	4 неделя. «Настроение в песне»	Распевание – формирование округлой гласной и четкой, короткой согласной в упражнениях. Пение песенок-попевок – закрепление пройденных и разбор новых («Ладушки») Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом
Ноябрь	1 неделя «Расскажи нам, песенка»	Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата. Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе и индивидуально. Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш)

	2, 3 неделя «Моя мама – лучшая на свете»	Вокально-хоровая работа. Распевание – пение упражнений на одном звуке: формирование чистого унисона, работа над округлостью гласных. Пение упражнений на постепенное движение мелодии и скачки для развития слуха. Пение песенок-попевок, работа над интонацией, мягкостью звука. Работа над чистым унисоном, дикцией, округлостью звука Разучивание песен о маме
	4 неделя «Волшебный микрофон»	Распевание – пение упражнений на legato и staccato – выравнивание и подвижность голоса. Работа в произведениях: повторение песенок-попевок «Ладушки», «Кот-мореход» и т.д., работа над унисоном, ритмом, дикцией. Пение произведения к хоровому празднику – работа над чистотой интонации, темпом, фразировкой. Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.
Декабрь	1, 2 неделя. «Город детства»	Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость, округлость звука. Пение попевок – развитие слуха («Кот-мореход», «Старик-туман») Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.
	3-5 неделя «С песней встретим Новый год»	Распевание – пение упражнений на активизацию вокального аппарата в единой певческой манере. Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения
Январь	2 неделя «Русская зима»	Вокально-хоровая работа. Распевание – упражнения на legato Повторение попевок, работа с унисоном с группой и индивидуально. Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха Индивидуальная работа – работа над унисоном Разучивание песен о зиме
	3 неделя «В гостях у композитора»	Кто сочиняет песни? Беседа о композиторе, произведение которого будет разучиваться. Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием. Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата. Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).
Февраль	1 неделя «Хороводные, шуточные, календарные песни»	Распевание – пение упражнений на одном звуке – фиксация вдоха, работа над артикуляцией повторение разобранного произведения – работа с интонацией. Разучивание песен к масленице
	2, 3 неделя «Россия – Родина моя»	Распевание – пение упражнений на разные слоги, пение по руке дирижера, фиксация вдоха, освобождение артикуляционного аппарата

		Пение произведений: повторение разобранного материала – закрепление интонации, работа над унисоном. Разучивание песен о папе, бабушке, защитниках отечества, России.
	4 неделя «Госпожа мелодия»	Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом. Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме
Март	1, 2 неделя «Рисуем голосом»	Распевание – пение упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха. Чистота унисона. Пение произведений: работа над образом, эмоциональностью исполнения. Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием
	3, 4 неделя «Весна-красна»	Распевание – разогрев голосовыми упражнениями на разные певческие штрихи Сценическое исполнение произведений – репетиция с микрофонами. Индивидуальная работа-эмоциональность исполнения. Разучивание песен о весне.
Апрель	1, 2 неделя «Что такое доброта?»	Песни о дружбе. Распевание-упражнения на разные штрихи. Повторение любимых произведений. Работа над звукообразованием
	3,4 неделя «Капель»	Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. Беседа о композиторе, произведение которого разбираем на уроке. Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией, повторение пройденного. Индивидуальная работа-формирование дыхания Вокально-хоровая работа. Разучивание песен.
Май	1 неделя «Веселые нотки»	Беседа о композиторе разбираемого произведения Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией. Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над унисоном и дикцией. Разбор нового произведения – работа над чистотой интонации. Выступление.
	2,3 неделя Подготовка, к отчетному концерту	Вокально-хоровая работа. Распевание - пение попевок – работа над дикцией Пение произведений – закрепление интонации, работа над унисоном, ритмом, дикцией. Разучивание песен.
	4 неделя Концерт «Звонкие колокольчики»	Выступление

Методические и оценочные материалы

Основные методы и приёмы работы:

- словесные методы: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы, художественное слово (загадки, чтения стихотворения, рассказывание сказки);
- наглядные методы: показ иллюстраций, пения, речевых упражнений;
- практические приемы: повторение, разучивание песен, танцевальных движений.

Формы и методы педагогической диагностики (оценки достижения результатов): наблюдение за ребенком, беседы в ходе проведения совместной деятельности без фиксации результатов.

Форма подведения итогов реализации программы – открытое занятие для родителей (по желанию).

Информационные источники

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки, Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г.;
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. Ю Санкт-Петербург «Невская нота», 2011 г.;
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот, Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.;
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров, Санкт-Петербург: «Невская нота», 2011 г.;
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010г.;
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм, «Композитор», 2005г.;
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г.;
8. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах, М. Просвещение, 1980г.;
9. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. № 7, Ростов-на-Дону «Феникс», 2012 г.;
10. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте, М. ГНОМ и Д, 2002г.
11. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре, М. Музыка, 1990г.;
12. Ю. Фролова «Сольфеджио» (подготовительный класс), Ростов-на Дону «Феникс», 2014г.
13. Т.Э.Тютюнникова «Нескучные уроки» Москва 2004
14. Т.Э.Тютюнникова. Видеть музыку и танцевать стихи. УРСС Москва 2003г.
15. В.В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб 1996г

Особенности проведения педагогического мониторинга

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития (приложение), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка:

результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования, т. е. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей его развития;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности по музыкальному развитию создаются педагогические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в год проводятся итоговые занятия (занятия – концерты);

- отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики;
- отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса;
- основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления детей на праздниках, развлечениях.

Дата диагностики _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипокси-ческая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____ высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

_____ низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23- 33 балла – среднему уровню, 33-44 балла – высокому уровню.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 5-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (реси)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек.	15 – 17 сек.	Более 17 сек.

5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек.	16 – 18 сек.	Более 18 сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл; средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему уровню, 33-44 балла – высокому уровню.

РАЗВИВАЮЩИЕ ГОЛОСОВЫЕ ИГРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»

Методика предлагает эффективный алгоритм координационно-тренировочного этапа развития голоса.

СТРУКТУРА I уровня

Упражнения I уровня объединены в 3 цикла:

1-й – Артикуляционная гимнастика: разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

2-й – Координирующие интонационно-фонетические упражнения: знакомство с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями; произвольная связь режимов работы гортани, интонации и энергетике с текстами; освоение приёмов ФМРГ в домюзыкальном варианте; осознание интонации вне связи с речью, связь интонации с режимами работы гортани, приёмами метода, эмоционально-образными представлениями и самочувствиями; осознание фонетических элементов языка в изолированном от речи виде; произвольная связь показателей эстетики академического пения с текстами.

Упражнения представлены в двух вариантах исполнения в зависимости от обучающей ситуации и возраста детей. Абстрактный вариант – приёмы ФМРГ положенные на интонационно-фонетическую основу. Конкретный – приём, включённый в стихотворный текст или сопровождающий его.

3-й – Активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): активизация всей голосообразующей системы, в т.ч. центральной её части – соответствующих отделов центральной нервной системы. Включение генетически исходных механизмов голосообразования, заложенных эволюционным процессом, базирующихся на природной автоматике и предназначенных для обслуживания и выведения наружу эмоций. Выход на энергетические затраты, минимально необходимые для развития голоса. Произвольная имитация и осознание различных ГСДК. Фиксация эмоциональных самочувствий, вызванных ГСДК. Установление резонаторных, слуховых, вибрационных и энергетических ощущений, сопровождающих ГСДК.

Последовательность упражнений I уровня мотивирована как постепенностью увеличения звуковысотной и динамической нагрузки на голосовой аппарат детей, так и формой их изложения и выполнения: от игры к обучающему и тренирующему алгоритму (в описании упражнений – конкретный и абстрактный варианты). Общее направление движения – от звуков низкой тесситуры и энергетике к звукам более высокой тесситуры и энергетике.

МЕТОДИКА ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

ВИДЕТЬ МУЗЫКУ И ТАНЦЕВАТЬ СТИХИ, творческое музицирование, импровизация. Т.Э. Тютюнникова.

В основе методики элементарного музицирования лежит Орф-педагогика., где пение, речь, движение, звучащие жесты, ритм, музицирование на инструментах неразрывно связаны.

В певческой деятельности детей, работа над ритмом занимает особое место, так как ни одна песня не может быть исполнена вне ритма.

В пении используют слова как основу для «извлечения» из них ритма и составления ритмических цепочек (прохлопывание одновременно со скандированием), «перенос» ритма

слов на инструменты и в «звучащие жесты» с речевой поддержкой, сопровождение речевых упражнений и пение одновременным исполнением метрического пульса («звучащие жесты», шумовые инструменты, ксилофон). Пение несложных песен с аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемым детьми на ксилофонах.

При разучивании песни предлагаются приемы: прохлопать ритм, «Проговори ритм», «Проиграй заданный ритм», «Повтори ритм в стихах», «Спой песню ладошками», а также выкладывание ритма песни короткими и длинными полосками с целью закрепления ритмического рисунка.

Один из приемов развития чувства ритма – узнавание мелодии по одному лишь ритму. Этот способ опирается на внутренний слух и на ясные музыкальные образы, запечатлевшиеся в памяти (воспринятый ритм ребенок запоминает внутренним слухом и сравнивает с другими ритмами, и в результате он вспоминает ритм знакомой песни, в точности совпадающий с только что услышанным ритмом).