

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 94  
компенсирующего вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 30.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 94  
компенсирующего вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2024 г. № 200

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ «ПИККОЛО»**

**Возраст обучающихся 4-7 лет  
Срок освоения - 1 год**

Разработчик:  
Максимова Ольга Михайловна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка .....	3
Учебный план .....	5
Календарный учебный график .....	6
Рабочая программа.....	7
Методические и оценочные материалы.....	9

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа музыкальный лекторий «Пикколо» (далее – программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга.

**Направленность программы** – художественная.

**Адресат программы:** дошкольники 4-7 лет с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с нарушениями слуха)

#### Актуальность

Музыка – та безопасная и всемогущая среда, которой подвластно затронуть ребёнка.

Сказка будит воображение, обогащает детский мир эмоций, заставляет верить малыша в чудо, мечтать, учит поэзии жизни, наполняет детскую душу вибрацией, творчеством, праздником. Ребёнок уже рождается со сказкой в душе, сказка для него так же чиста и несомненна, как мама рядом с ним, как солнце, трава, небо, дождь. Нет сказки – и нет игры, без которой детский мир – ничто. Без чуда, без воображения, без веры, без поэзии мир становится голым и схоластичным. Сказка - это удивительно светлое, животворящее начало.

В концертах лектория принимают участие артисты Михайловского и Эрмитажного театров, Петербург-концерта и Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, филармонии джазовой музыки и филармонии для детей и юношества, артисты балета, артисты ансамбля старинной музыки "Новая Голландия". Во всех концертах принимают участие учащиеся Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской консерватории имени Н. Римского-Корсакова и других музыкальных школ города.

Данная программа направлена на развитие у детей творческих способностей, развитие ритмического, звуковысотного, тембрового слуха на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

**Отличительные особенности программы** – на концерте дети становятся артистами, участниками интерактивных сказок – концертов. Помогают вести концерт, двигательной импровизацией, игрой на музыкальных инструментах, участвуя в диалоге.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

#### Объем и сроки освоения программы

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
4-7 лет	30 мин	9 занятий	20.09.2024 - 16.05.2025

**Цель программы:** формирование общей эстетической культуры и внутреннего мира ребенка посредством музыкального искусства;

**Задачи программы:**

#### Обучающие

- формировать интерес к музыкальному искусству;
- знакомить с творчеством композиторов-классиков;

- учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер;
- учить называть музыкальные инструменты, узнавать их звучание;
- учить распознавать музыкальные произведения.

#### **Развивающие**

- развивать детское музыкальное восприятие через произведения различного характера;
- раннее выявление и дальнейшая ориентация одаренных детей в сфере музыкального творчества.

#### **Воспитательные**

- создавать условия для развития творческих способностей, проявления индивидуальности;
- создание условий для творческой самореализации учащихся;
- воспитывать чувство прекрасного;
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры.
- развивать навыки слуховой культуры.

#### **Планируемые результаты**

<b>Результаты</b>	<b>На этапе завершения программы обучающиеся</b>
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеют опыт восприятия музыкальных произведений разного характера, проявляют устойчивый интерес к музыкальному искусству;</li> <li>– могут называть музыкальные инструменты, определить их звучание;</li> <li>– знакомы с творчеством некоторых композиторов-классиков;</li> </ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– улучшат коммуникативные навыки;</li> <li>– сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;</li> </ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разовьют усидчивость, терпение;</li> <li>– разовьют творческие способности, художественный вкус</li> </ul>

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – русский.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности реализации программы**

Данная Программа разработана с учетом специфики и особенностей психофизиологического развития детей групп компенсирующей направленности ГБДОУ (с тяжёлыми нарушениями речи, задержкой психического развития, слабослышащих детей)

**Условия набора в коллектив** – в группы записываются все желающие по заявлению родителей (законных представителей).

**Условия формирования групп** – разновозрастная

**Количество обучающихся в группе** – 75 человек

**Форма организации занятий** – групповая.

**Формы проведения занятий** – встреча, игра.

**Форма организации занятий:** фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение); групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);

**Материально-техническое обеспечение Программы**

- музыкальный зал;
- музыкальные инструменты;
- фонотека;
- компьютер (ноутбук).

**Учебный план**

**Возраст детей 4-7 лет**

№	Название раздела/ модуля, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Восприятие музыки	3	0	3	Практические задания
2.	знакомятся с инструментами	2	0,5	1,5	Практические задания
3.	двигательной импровизацией	2	0	2	Практические задания
4.	музыкальные игры	2	0	2	Практические задания
5.	<b>Итого:</b>	8	0,5	7,5	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 94  
компенсирующего вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2024 г. № 200

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**Музыкальный лекторий «Пикколо»**  
на 2024-2025 учебный год

Педагог:  
Максимова О.М.

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по Программе</b>	<b>Дата окончания обучения по Программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год 4-7 лет	20.09.2024	16.05.2025	8	4	1 раз в месяц – 30 мин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
Музыкальный лекторий «Пикколо»**

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- формировать интерес к музыкальному искусству;
- знакомить с творчеством композиторов-классиков;
- учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер;
- учить называть музыкальные инструменты, узнавать их звучание;
- учить распознавать музыкальные произведения.

**Развивающие**

- развивать детское музыкальное восприятие через произведения различного характера;
- раннее выявление и дальнейшая ориентация одаренных детей в сфере музыкального творчества.

**Воспитательные**

- создавать условия для развития творческих способностей, проявления индивидуальности;
- создание условий для творческой самореализации учащихся;
- воспитывать чувство прекрасного;
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры.
- развивать навыки слуховой культуры;

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- разовьют усидчивость, терпение;
- разовьют творческие способности, художественный вкус

**Метапредметные:**

- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;

**Предметные:**

- имеют опыт восприятия музыкальных произведений разного характера, проявляют устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- могут называть музыкальные инструменты, определить их звучание;
- знакомы с творчеством некоторых композиторов-классиков;

**Содержание обучения**

Концерты «Пикколо» проходят в игровой, сказочной, интерактивной форме, развивают творчество и эмоциональность ребёнка. Дети сами становятся активными участниками концертов, выходят на сцену, пробуют музицировать, отгадывают музыкальные загадки, узнают много детской классической музыки, словами и двигательной импровизацией выражают образ услышанного. В простой для восприятия сказочной манере изложения узнают много интересного обо всех основных инструментах симфонического и народного оркестров. После концерта дети могут взять в руки инструменты и сами попробовать поиграть.

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	Встречаем осень. Русские народные инструменты.	Знакомство с русскими народными инструментами из трёх групп русского народного оркестра (баян, балалайка, окарина, шаркунок); с осенними закличками, русскими народными шуточными и игровыми песнями, частушками. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Ноябрь	Царица скрипка в музыке П.И. Чайковского.	Знакомство со скрипкой, с фрагментами сказочных балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»). Двигательная импровизация, музыкальные игры.
Декабрь	Волшебница виолончель. Сказка в сказке.	Знакомство с Виолончелью. Двигательная импровизация, музыкальные игры.
Январь	Сказки Дрёмы. «Детский альбом» П. Чайковского.	Знакомство с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Февраль	Сказка про флейту и кузнечика Чирпа	Знакомство с флейтой. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Март	Кларнет и контрабас. «Что случилось однажды в оркестре»	Знакомство с кларнетом и контрабасом в музыке Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Н. Паганини, в джазовых композициях Дж. Гершвина, Алана Менкена, Курта Вайля. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Апрель	Весенние сказки совы	Знакомство с ударными, духовыми и струнными русскими народными инструментами (свистульки, окарины, кувиклы, свирель, гусли, жалейка, гуиро, балалайка, губная гармошка, баян, саратовская гармошка). Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Май	Сказка «Теремок» в исполнении балалайки, балалайки-контрабаса, домры и баяна.	Знакомство с балалайкой примой, балалайкой контрабасом, басовой домрой и баяном. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.

**Календарно – тематический план  
Возраст детей 4-7 лет**

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Ксилофон и колокольчики, или две ночные истории на музыку А. Вивальди	0,5	0,5	20.09.24	
Встречаем осень. Русские народные инструменты.	0,5	0,5	18.10.24	
Царица скрипка в музыке П.И. Чайковского.	0	1	15.11.24	
Волшебница виолончель. Сказка в сказке.	0	1	20.12.24	
Сказки Дрёмы. «Детский альбом» П. Чайковского.	0	1	24.01.25	



Сказка про флейту и кузнечика Чирпа	0	1	21.02.25	
Кларнет и контрабас. «Что случилось однажды в оркестре»	0	1	21.03.25	
Весенние сказки совы	0	1	18.04.25	
Сказка «Теремок» в исполнении балалайки, балалайки-контрабаса, домры и баяна.	0	1	16.05.25	
<b>Итого:</b>	1	8		

## **Методические и оценочные материалы**

### **Методы**

Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию.

Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

Игровой метод – игра – ведущий вид деятельности, ребёнок лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

### **Учебно-методический комплекс**

1. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.
2. Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. Ю Санкт-Петербург «Невская нота», 2011 г.;
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот, Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.;
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки, Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г.;
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах, М. Просвещение, 1980г.;
7. Т.Э.Тютюнникова «Нескучные уроки» Москва 2004
8. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте, М. ГНОМ и Д, 2002г.

### **Оценочные материалы**

#### **Особенности проведения педагогического мониторинга**

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка:

результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования, т. е. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей его развития;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности по музыкальному развитию создаются педагогические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Дата диагностики \_\_\_\_\_

Критерий	Балл
Знает название музыкальных инструментов	
Определяет звучание музыкальных инструментов	
Распознаёт музыкальные произведения.	
Знаком с творчеством некоторых композиторов-классиков;	

Низкий уровень – 1 балл – не проявляет интереса к музыкальному искусству.

Средний уровень – 2 балла – с помощью взрослого узнаёт и определяет звучание музыкальных инструментов, определяет характер музыкальных произведений, определяет название и композитора произведения.

Высокий уровень – 3 балла – самостоятельно узнаёт и определяет звучание музыкальных инструментов, определяет характер музыкальных произведений, определяет название и композитора произведения, эмоционально реагирует на музыку.