Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 г. № 220
_____ Т.А. Дмитриева

Дмитриева
Татьяна Алфеевна

Подписано цифровой подписью: Дмитриева Татьяна Алфеевна
DN: cn=Дмитриева Татьяна Алфеевна, o=Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга, ou, email=info.ds94@obr.gov.spb.ru, c=RU
Дата: 2023.09.01 22:26:19 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ «ПИККОЛО»

Возраст обучающихся 4-7 лет
Срок освоения - 1 год

Разработчик:
Максимова Ольга Михайловна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 3
Учебный план 5
Календарный учебный график 6
Рабочая программа 7
Методические и оценочные материалы 9

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа музыкальный лекторий «Пикколо» (далее – программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: дошкольники 4-7 лет с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с нарушениями слуха)

Актуальность

Музыка – та безопасная и всемогущая среда, которой подвластно затронуть ребёнка.

Сказка будит воображение, обогащает детский мир эмоций, заставляет верить малыша в чудо, мечтать, учит поэзии жизни, наполняет детскую душу вибрацией, творчеством, праздником. Ребёнок уже рождается со сказкой в душе, сказка для него так же чиста и несомненна, как мама рядом с ним, как солнце, трава, небо, дождь. Нет сказки – и нет игры, без которой детский мир – ничто. Без чуда, без воображения, без веры, без поэзии мир становится голым и схоластичным. Сказка - это удивительно светлое, животворящее начало.

В концертах лектория принимают участие артисты Михайловского и Эрмитажного театров, Петербург-концерта и Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, филармонии джазовой музыки и филармонии для детей и юношества, артисты балета, артисты ансамбля старинной музыки "Новая Голландия". Во всех концертах принимают участие учащиеся Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской консерватории имени Н. Римского-Корсакова и других музыкальных школ города.

Данная программа направлена на развитие у детей творческих способностей, развитие ритмического, звуковысотного, тембрового слуха на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

Отличительные особенности программы – на концерте дети становятся артистами, участниками интерактивных сказок – концертов. Помогают вести концерт, двигательной импровизацией, игрой на музыкальных инструментах, участвуя в диалоге.

Уровень освоения программы – обшекультурный.

Объем и сроки освоения программы

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
4-7 лет	30 мин	9 занятий	01.09.2023 - 31.05.2024

Цель программы: формирование общей эстетической культуры и внутреннего мира ребенка посредством музыкального искусства;

Задачи программы:

Обучающие

- формировать интерес к музыкальному искусству;
- знакомить с творчеством композиторов-классиков;
- учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер;
- учить называть музыкальные инструменты, узнавать их звучание;
- учить распознавать музыкальные произведения.

Развивающие

- развивать детское музыкальное восприятие через произведения различного характера;
- раннее выявление и дальнейшая ориентация одаренных детей в сфере музыкального творчества.

Воспитательные

- создавать условия для развития творческих способностей, проявления индивидуальности;
- создание условий для творческой самореализации учащихся;
- воспитывать чувство прекрасного:
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры.
- развивать навыки слуховой культуры.

Планируемые результаты

Результаты	На этапе завершения программы обучающиеся
Предметные	– имеют опыт восприятия музыкальных произведений разного характера, проявляют устойчивый интерес к музыкальному искусству; – могут называть музыкальные инструменты, определить их звучание; – знакомы с творчеством некоторых композиторов-классиков;
Метапредметные	– улучшат коммуникативные навыки; – сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;
Личностные	– разовьют усидчивость, терпение; – разовьют творческие способности, художественный вкус

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Данная Программа разработана с учетом специфики и особенностей психофизиологического развития детей групп компенсирующей направленности ГБДОУ (с тяжёлыми нарушениями речи, задержкой психического развития, слабослышащих детей

Условия набора в коллектив – в группы записываются все желающие по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп – разновозрастная

Количество обучающихся в группе – 75 человек

Форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий – встреча, игра.

Форма организации занятий: фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение); групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);

Материально-техническое обеспечение Программы

- музыкальный зал;
- музыкальные инструменты;
- фонотека;
- компьютер (ноутбук).

Учебный план

Возраст детей 4-7 лет

№	Название раздела/ модуля, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Восприятие музыки	3	0	3	Практические задания
2.	знакомятся с инструментами	2	0,5	1,5	Практические задания
3.	двигательной импровизацией	2	0	2	Практические задания
4.	музыкальные игры	2	0	2	Практические задания
5.	**Итого:**	8	0,5	7,5	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 г. № 220

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
Музыкальный лекторий «Пикколо»
на 2023-2024 учебный год

Педагог:
Максимова О.М.

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 4-7 лет	20.09.2023	17.05.2024	8	4	1 раз в месяц – 30 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Музыкальный лекторий «Пикколо»

Задачи программы:
Обучающие
- формировать интерес к музыкальному искусству;
- знакомить с творчеством композиторов-классиков;
- учить внимательно слушать музыку, чувствовать ее характер;
- учить называть музыкальные инструменты, узнавать их звучание;
- учить распознавать музыкальные произведения.

Развивающие
- развивать детское музыкальное восприятие через произведения различного характера;
- раннее выявление и дальнейшая ориентация одаренных детей в сфере музыкального творчества.

Воспитательные
- создавать условия для развития творческих способностей, проявления индивидуальности;
- создание условий для творческой самореализации учащихся;
- воспитывать чувство прекрасного:
- приобщать детей к истокам музыкальной культуры.
- развивать навыки слуховой культуры;

Планируемые результаты
Личностные:
- разовьют усидчивость, терпение;
- разовьют творческие способности, художественный вкус

Метапредметные:
- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;

Предметные:
- имеют опыт восприятия музыкальных произведений разного характера, проявляют устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- могут называть музыкальные инструменты, определить их звучание;
- знакомы с творчеством некоторых композиторов-классиков;

Содержание обучения

Концерты «Пикколо» проходят в игровой, сказочной, интерактивной форме, развивают творчество и эмоциональность ребёнка. Дети сами становятся активными участниками концертов, выходят на сцену, пробуют музицировать, отгадывают музыкальные загадки, узнают много детской классической музыки, словами и двигательной импровизацией выражают образ услышанного. В простой для восприятия сказочной манере изложения узнают много интересного обо всех основных инструментах симфонического и народного оркестров. После концерта дети могут взять в руки инструменты и сами попробовать поиграть.

Месяц	Тема	Содержание
Октябрь	Встречаем осень. Русские народные инструменты.	Знакомство с русскими народными инструментами из трёх групп русского народного оркестра (баян, балалайка, окарина, шаркунок); с осенними закличками, русскими народными шуточными и игровыми песнями, частушками. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Ноябрь	Царица скрипка в музыке П.И. Чайковского.	Знакомство со скрипкой, с фрагментами сказочных балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»). Двигательная импровизация, музыкальные игры.
Декабрь	Волшебница виолончель. Сказка в сказке.	Знакомство с Виолончелью. Двигательная импровизация, музыкальные игры.
Январь	Сказки Дрёмы. «Детский альбом» П. Чайковского.	Знакомство с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Февраль	Сказка про флейту и кузнечика Чирпа	Знакомство с флейтой. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Март	Кларнет и контрабас. «Что случилось однажды в оркестре»	Знакомство с кларнетом и контрабасом в музыке Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Н. Паганини, в джазовых композициях Дж. Гершвина, Алана Менкена, Курта Вайля. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Апрель	Весенние сказки совы	Знакомство с ударными, духовыми и струнными русскими народными инструментами (свистульки, окарины, кувиклы, свирель, гусли, жалейка, гуиро, балалайка, губная гармошка, баян, саратовская гармошка). Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.
Май	Сказка «Теремок» в исполнении балалайки, балалайки-контрабаса, домры и баяна.	Знакомство с балалайкой примой, балалайкой контрабасом, басовой домрой и баяном. Отгадывание загадок, двигательная импровизация, музыкальные игры.

Календарно – тематический план
Возраст детей 4-7 лет

Наименование тем занятий	**Количество часов**		**Дата занятий**	
	теория	**практика**	**план**	**факт**
Наименование разделов/ модулей				
Ксилофон и колокольчики, или две ночные истории на музыку А. Вивальди	0,5	0,5	20.09.23	
Встречаем осень. Русские народные инструменты.	0,5	0,5	20.10.23	
Царица скрипка в музыке П.И. Чайковского.	0	1	17.11.23	
Волшебница виолончель. Сказка в сказке.	0	1	15.12.23	
Сказки Дрёмы. «Детский альбом» П. Чайковского.	0	1	19.01.24	

Сказка про флейту и кузнечика Чирпа	0	1	16.02.24	
Кларнет и контрабас. «Что случилось однажды в оркестре»	0	1	15.03.24	
Весенние сказки совы	0	1	19.04.24	
Сказка «Теремок» в исполнении балалайки, балалайки-контрабаса, домры и баяна.	0	1	17.05.24	
Итого:	1	8		

Методические и оценочные материалы

Методы

Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию.

Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

Игровой метод – игра – ведущий вид деятельности, ребёнок лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Учебно-методический комплекс

1. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.
2. Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. Ю Санкт-Петербург «Невская нота», 2011 г.;
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот, Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.;
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки, Санкт-Петербург «Невская нота», 2012 г.;
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах, М. Просвещение, 1980г.;
7. Т.Э.Тютюнникова «Нескучные уроки» Москва 2004
8. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте, М. ГНОМ и Д, 2002г.

Оценочные материалы

Особенности проведения педагогического мониторинга

Реализация образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка:

результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:
1) индивидуализации образования, т. е. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, коррекции особенностей его развития;
2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности по музыкальному развитию создаются педагогические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Дата диагностики_____

Критерий	Балл
Знает название музыкальных инструментов	
Определяет звучание музыкальных инструментов	
Распознаёт музыкальные произведения.	
Знаком с творчеством некоторых композиторов-классиков;	

Низкий уровень – 1 балл – не проявляет интереса к музыкальному искусству.
Средний уровень – 2 балла – с помощью взрослого узнаёт и определяет звучание музыкальных инструментов, определяет характер музыкальных произведений, определяет название и композитора произведения.
Высокий уровень – 3 балла – самостоятельно узнаёт и определяет звучание музыкальных инструментов, определяет характер музыкальных произведений, определяет название и композитора произведения, эмоционально реагирует на музыку.