

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 29.08.2025 г. № 270

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ»**

**Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок освоения – 1 год**

Разработчик:
Лихобабина Любовь Ивановна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	6
Календарный учебный график	7
Рабочая программа	8
Оценочные и методические материалы	12
Учебно-методический комплекс	20

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Прогулки по городу» (далее – программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга.

Направленность программы – краеведческая

Адресат программы – дошкольники 6-7 лет с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с нарушениями слуха).

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга, формированию основ гражданственности, воспитанию любви к Родине. В процессе реализации программы обучающиеся узнают об архитектуре и ее назначении, смогут раскрыть творческие способности с помощью различных художественных техник, таких как бумажная пластика, графика и т.д. Эта программа будет интересна детям с любым уровнем художественных способностей.

Отличительные особенности программы

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу ознакомления детей с малой родиной, обогащения представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях. Процесс социокультурного развития ребенка дошкольного возраста начинается с вхождения в ближайшую культуру, воплощением которой является родной город.

Программа включает в себя педагогическую технологию краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста «Город - сказка, город – быль», авторы О.В. Солнцева, Е. В. Коренева-Леонтьева, которое отличается новизной подходов к организации краеведческого образования в условиях ДОУ. Условием успешного познания и присвоения ценностного содержания культурного наследия города ребенком является интерес. Интерес выступает как активное эмоционально - познавательное отношение детей, направленное на объекты культурного наследия Санкт - Петербурга (символы, памятники, архитектурные сооружения и традиции), их восприятие, познание и творческое отражение в деятельности.

Программа «Город сказка – город быль» основана на инновационных методах краеведческого образования: рассказывание дидактической сказки, просмотр и проблемное обсуждение компьютерной презентации, ассоциативный метод, виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу, экспериментирование, исследовательская деятельность, образные этюды и пластические игры, творческая деятельность.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и сроки освоения программы

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
6-7 лет	30 мин.	32 занятия	01.10.2025 - 31.05.2026

Цели и задачи Программы

Цель: развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения нашего города;
- создавать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга;
- познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга;
- обогащать и активизировать словарь детей за счет слов – топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

Развивающие:

- развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга;
- развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять;
- способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
- содействовать развитию художественно - творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.

Воспитательные:

- развивать у детей эмоционально – ценностное отношение к городу;
- развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее;
- содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи;
- воспитывать бережное отношение к родному городу.

Планируемые результаты

Результаты	На этапе завершения программы обучающиеся
Предметные	– познакомятся с историей возникновения нашего города; – будут иметь первоначальные представления о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга; – познакомятся с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга; – интерес к познанию города будет носить устойчивый характер; – появится желание принимать участие в традициях города.
Метапредметные	– разовьют познавательные умения: находить ассоциации, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять; – обогатится и активизируется словарь за счет слов – топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений. – разовьют воображение и фантазию; – разовьют художественно-творческие способности.
Личностные	– смогут проявлять эмоционально – положительное отношение к

	Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города; – эмоционально откликаться на красоту города; – сформируют навыки бережного отношения к родному городу; – смогут проявлять разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового, увлеченность процессом познания.
--	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов реализация Программы осуществляется с учетом особенностей психофизиологического развития данных детей (продолжительность занятия может сокращаться)

Условия набора в коллектив – принимаются дети в возрасте от 6 до 7 лет. Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений.

Условия формирования групп – разновозрастная.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий – встреча, игра.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение); групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь). Во время занятий проводится динамическая пауза.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- проектор,
- ноутбук,
- доска для проекции;
- ЭОР: мультимедийные презентации по программе;
- коллекция аудио- и видеозаписей по программе; макеты; коллекции арт-объектов, иллюстраций; материалы для изобразительной деятельности, конструирования по программе, шумы; видеоматериалы, соответствующие тематике программы;
- настольно-печатные, дидактические настольные игры
- картотека словесных дидактических игр и загадок для детей по петербургской тематике;
- картотека стихов о Санкт-Петербурге для детей.

2. Учебный план

№	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Наш город – Санкт-Петербург»	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
2.	Город. Структура города.	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
3.	Сказки и были Петропавловской крепости.	5	2,5	2,5	Наблюдение Беседа
4.	В гранит одетая красавица Нева	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
5.	Сказки и были Адмиралтейства.	4	2	2	Наблюдение Беседа
6.	Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе.	6	3	3	Наблюдение Беседа
7.	Чудо - великаны над Невой встали	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
8.	Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)	4	2	2	Наблюдение Беседа
9.	Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади.	4	2	2	Наблюдение Беседа
10.	Традиции города и горожан.	1	1	-	Наблюдение Беседа
11.	Виват, царь Петр	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
12.	Затеи петровского Летнего сада	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
13.	Площадь Искусств. Русский музей. Памятник А.С. Пушкину	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
14.	День рождения Санкт-Петербурга	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
15.	Итоговое занятие КВН «Знай и люби свой город»	1	0	1	КВН
Итого:		32	15,5	16,5	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 29.08.2025 г. № 270

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Прогулки по городу»
на 2025-2026 учебный год

Педагог: Лихобаба Любовь Ивановна

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	06.10.2025	25.05.2026	32	16	1 раз в неделю – 30 мин.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ»
Год обучения первый

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения нашего города;
- создавать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга;
- познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга;
- обогащать и активизировать словарь детей за счет слов – топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

Развивающие:

- развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга;
- развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять;
- способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
- содействовать развитию художественно - творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.

Воспитательные:

- развивать у детей эмоционально – ценностное отношение к городу;
- развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее;
- содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи;
- воспитывать бережное отношение к родному городу.

Планируемые результаты

Личностные:

- смогут проявлять эмоционально – положительное отношение к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города;
- эмоционально откликаться на красоту города;
- сформируют навыки бережного отношения к родному городу;
- смогут проявлять разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового, увлеченность процессом познания.

Метапредметные:

- разовьют познавательные умения: находить ассоциации, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять;
- обогатится и активизируется словарь за счет слов – топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.
- разовьют воображение и фантазию;
- разовьют художественно-творческие способности.

Предметные:

- познакомятся с историей возникновения нашего города;
- будут иметь первоначальные представления о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга;
- познакомятся с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга;
- интерес к познанию города будет носить устойчивый характер;
- появится желание принимать участие в традициях города.

Содержание обучения

Раздел (тема)	Содержание
Вводное занятие. Наш город – Санкт-Петербург	Теория: уточнить знания детей о городе, культуре поведения петербуржцев; знакомство с понятием «петербуржцы»; официальные символы Санкт-Петербурга – герб, флаг, гимн; знакомство с картой. Практика: «Осенний Петербург» - художественно – творческая деятельность (техника «Фроттаж»)
Город. Структура города. Дом – здание - жилище	Теория: Составление рассказа о Санкт-Петербурге. Обобщение представлений детей о функциональном назначении «жилья» - «дома». Архитектурный словарь – части зданий. Практика: «Высотный дом» (оригами)
Сказки и были Петропавловской крепости.	Теория: знакомство с Петропавловской крепостью, достопримечательностями на территории Петропавловской крепости; развитие воображения детей за счет воссоздания легенд, мифов и историй; развитие у детей умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения; учить элементарным навыкам семантического анализа двукорневых слов; развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружений. Практика: конструктивная деятельность «Петропавловская крепость»
В гранит одетая красавица Нева	Теория: закрепить знания детей о главной реке города – Неве; обобщить знания детей о том, какое значение имеет река в жизни горожан, как Нева влияет на погоду в Санкт-Петербурге; познакомить детей с профессиями, связанными с водой. Практика: художественно - творческая деятельность «Красавица Нева» (рисование способом по мокрому листу).
Сказки и были Адмиралтейства	Теория: уточнение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и главном символе – кораблике; знакомство с символикой герба города; закрепление представлений об Андреевском флаге; развитие воображения детей за счет воссоздания легенд, мифов и историй; развитие представлений об исторической личности Петра I, закрепление представлений о памятниках – Медный всадник, Царь-плотник; обогащение представлений о назначении набережных и пристаней нашего города; развитие эстетического восприятия здания Адмиралтейства и его окрестностей. Практика: игровая образовательная ситуация «Экскурсоводы»
Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные	Теория: знакомство детей с декоративной скульптурой города, ее истории и легендах. обогащение представлений о мозаике и барельефе, специфике их средств выразительности; обогащение

животные и птицы в нашем городе.	представлений о назначении мостов, истории их создания в Петербурге; формирование представлений о функциональном назначении и архитектурно- скульптурном убранстве Стрелки Васильевского острова. Практика: художественно- творческая деятельность - «Грифоны» (обводка)
Чудо – великаны над Невой встали	Теория: обобщить знания детей о мостах нашего города, дать знания о том, какую роль играют мосты в жизни города и горожан, зачем разводят мосты летом, из какого материала изготовлены мосты. Практика: коллективная лепка: Нева с мостами, причалами и зданиями
Мифы и легенды двух главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы).	Теория: уточнение представлений детей о храмах нашего города; развитие воображения детей за счет воссоздания сказок об ангелах; развитие представлений детей о функциональном и символическом значении куполов и колонн; развитие представлений детей об историческом и легендарном прошлом нашей Родины, связанном с именем Святого князя Александра Невского. Практика: художественно-творческая деятельность «Дом с колоннами»
Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади.	Теория: уточнение представлений детей о главной площади Петербурга, о Зимнем дворце и здании Главного штаба, Александровской колонне; обогащение представлений о триумфальных арках нашего города. Практика: коллективная аппликация «Эрмитаж
Виват, царь Петр!	Теория: закрепить знания детей о жизни Петра I, великих делах (основание Санкт-Петербурга, выход к морю, строительство флота); познакомить детей с детством Петра (любимые игрушки — «потешные» лошадки, деревянные ружья, качели и барабаны, военные забавы; создание «потешного полка»; первый учитель — Никита Зотов). Практика: художественно – творческая деятельность «Домик Петра» (рисование)
Затеи петровского Летнего сада	Теория: познакомить детей с историей создания Летнего сада, роли Петра I в его создании, обобщить знания об украшениях в Летнем саду – статуях, рассказать о значении Летнего сада для горожан; развивать у детей эмоционально- ценностное отношение к городу; содействовать развитию художественно- творческих способностей детей в продуктивной деятельности. Практика: художественно- творческая деятельность «Весна в Летнем саду» (рисование)
Площадь Искусств Русский музей. Памятник Пушкину.	Теория: обобщить знания детей о Русском музее, его залах, экспонатах; приобщать детей к музейной культуре, пробуждать интерес к живописным произведениям; содействовать появлению ценностных ориентаций. Практика: художественно – творческая деятельность «Натюрморт» (аппликация)
День рождения Санкт-Петербурга	Теория: расширять представления детей о том, как горожане готовятся к празднованию дня рождения Санкт-Петербурга; рассказать, о том, что в город приезжают гости из разных городов, закрепить правила поведения петербуржцев.

	Практика: художественно – творческая деятельность «Праздничный салют» (рисование – смешанная техника)
Итоговое занятие. КВН «Знай и люби свой город»	Теория: закреплять знания детей о Санкт-Петербурге; продолжать воспитывать любовь к родному городу, чувство гордости; развивать логическое мышление, память, воображение; продолжать развивать коммуникативные навыки. Практика: разгадывание ребусов, загадок

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Наш город – Санкт-Петербург	0,5	0,5	06.10.2025	
Город. Структура города. Дом – здание - жилище.	0,5	0,5	13.10.2025	
Что такое крепость. Тайна имени Петропавловской крепости.	0,5	0,5	20.10.2025	
В гранит одетая красавица Нева	0,5	0,5	27.10.2025	
О чем рассказывают скульптуры богини Афины у Петровских ворот	0,5	0,5	10.11.2025	
Тайна царского ботика	0,5	0,5	17.11.2025	
Легенды ангела Петропавловского собора	0,5	0,5	24.11.2025	
О чем рассказывают фонари Иоанновского моста	0,5	0,5	01.12.2025	
Тайна адмиралтейского кораблика	0,5	0,5	08.12.2025	
Адмиралтейская набережная. Легенды львов	0,5	0,5	15.12.2025	
Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге	0,5	0,5	22.12.2025	
Сказки воробья Адмиралтейства: О чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестностей?	0,5	0,5	29.12.2025	
Миф о грифоне. Грифоны Банковского моста»	0,5	0,5	12.01.2026	
Чудо – великаны над Невой встали	0,5	0,5	19.01.2026	
Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге	0,5	0,5	24.01.2026	
Сказочные животные (драконы, ши-цзы и пегасы) в Санкт-Петербурге	0,5	0,5	02.02.2026	
Легенды Аничкова моста	0,5	0,5	09.02.2026	
Стрелка Васильевского острова	0,5	0,5	16.02.2026	
Легенды роstralных колонн	0,5	0,5	24.02.2026	
Тайна купола Исаакиевского собора	0,5	0,5	02.03.2026	
Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы)	0,5	0,5	10.03.2026	
Великие полководцы российской земли. Легенды об Александре Невском	0,5	0,5	16.03.2026	
Тайны соборов Санкт-Петербурга	0,5	0,5	23.03.2026	
Истории кота Феникса, или «Были и сказки Зимнего дворца»	0,5	0,5	30.03.2026	

Легенды арки Главного штаба	0,5	0,5	06.04.2026	
Легенды атлантов и кариатид	0,5	0,5	13.04.2026	
Традиции города и горожан	0,5	0,5	20.04.2026	
Виват, царь Петр	0,5	0,5	27.04.2026	
Затеи петровского Летнего сада	0,5	0,5	04.05.2026	
Площадь Искусств. Вы узнали на ней Памятник Пушкину, Русский музей?	0,5	0,5	12.05.2026	
День рождения Санкт-Петербурга	0,5	0,5	18.05.2026	
Итоговое занятие КВН «Знай и люби свой город»	0	1	25.05.2026	
Итого:	15,5	16,5		

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Наш город – Санкт-Петербург	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации, панорама города, карта города, символы города (иллюстрации, аудиозапись, материалы для творческой деятельности)	Наблюдение, беседа
2.	Город. Структура города. Дом – здание - жилище.	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации, панорама города, карта города, символы города (иллюстрации, аудиозапись, материалы для творческой деятельности)	Наблюдение, беседа
3.	Что такое крепость. Тайна имени Петропавловской крепости.	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, чтение х/л,	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации,	Наблюдение, беседа

			беседа, показ педагога, творческое задание.	панорама Петропавловской крепости, карта Петропавловской крепости, материалы для конструктивной деятельности)	
4.	В гранит одетая красавица Нева	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации, карта СПб с изображением Невы с высоты птичьего полета; материалы для творческой деятельности.	Наблюдение, беседа
5.	О чем рассказывают скульптуры богини Афины у Петровских ворот	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога (дидактическая сказка), проблемное обсуждение, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации – барельеф вверху ворот, волшебные защитницы - Афины зеркало для экспериментирования	Наблюдение, беседа
6.	Тайна царского ботика	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: картина В. Серова «Петр I» иллюстрации - скульптура «Петр – корабельных дел мастер», гравюра «Ботик Петра I», портрет Елизаветы Петровны, ботный домик, гравюра «Петр I» принимает гостей, аудиозапись «Волны»	Наблюдение, беседа
7.	Легенды ангела Петропавловского собора	Групповая	Методы: наглядный, словесный,	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран.	Наблюдение, беседа

			практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание творческое задание	Дидактический материал: иллюстрации - колокольня Петропавловского собора, шпиль, ангел, херувимы, вид крепости ночью, херувимы, путти	
8.	О чем рассказывают фонари Иоанновского моста	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации, аудиозапись «Песенка фонарщика» материалы для творчества	Наблюдение, беседа
9.	Тайна адмиралтейского кораблика	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, мнемотаблица «Маленький кораблик», материалы для творчества	Наблюдение, беседа
10.	Адмиралтейская набережная. Легенды львов	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации, материалы для творчества	Наблюдение, беседа
11.	Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации, х/л - отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник», отрывок из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (сцена описания встречи царя Салтана на чудо-острове). «Вот памятник	Наблюдение, беседа

				царю» М. Борисова	
12.	Сказки воробья Адмиралтейства: О чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестностей?	Групповая	Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации - здание Адмиралтейства (арки, постаменты с якорями, флагштоки) Д/и «Третий лишний» Ребусы	Наблюдение, беседа
13.	Миф о грифоне. Грифоны Банковского моста»		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: макет здания Адмиралтейства, презентация, иллюстрации, мнемотаблица «Маленький кораблик»; материалы для творческой деятельности	Наблюдение, беседа
14.	Чудо – великаны над Невою встали		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация «Мосты Санкт-Петербурга», фотоальбом «Мосты СПб» картотека загадок, аудиозапись «Шум волн», д/и «Собери мост»; материалы для конструктивной деятельности.	Наблюдение, беседа
15.	Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: аудиозапись «Шум волн» презентация «Сказочные существа водной стихии Санкт-Петербурга»	Наблюдение, беседа

				Д/и «Сказочное лото»	
16.	Сказочные животные (драконы, ши-цзы и пегасы) в Санкт-Петербурге		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание.	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации, д/и «Найди половинку», материалы для творчества	Наблюдение, беседа
17.	Легенды Аничкова моста		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации, х/л «Аничков мост» С. Волосевич	Наблюдение, беседа
18.	Стрелка Васильевского острова		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрация «Биржа»; материалы для творчества	Наблюдение, беседа
19.	Легенды роstralных колонн		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации «Роstralные колонны» (скульптуры – реки России); материалы для творчества	Наблюдение, беседа
20.	Тайна купола Исаакиевского собора		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации, х/л «Исаакиевский собор» Ю. Юдин Д/и «Сравни картинки»	Наблюдение, беседа

21.	Легенды коринфских колонн (Исаакиевский и Казанский соборы)		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация «Исаакий - великан», «Казанский собор» иллюстрации, д/и «Сравни картинки» картотека загадок, материалы для конструктивной деятельности Х/л «Исаакиевский собор» Ю.Юдин; материалы для творческой деятельности.	Наблюдение, беседа
22.	Великие полководцы российской земли. Легенды об Александре Невском		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация «Легенда об Александре Невском» иллюстрации «Площадь Александра Невского»	Наблюдение, беседа
23.	Тайны соборов Санкт-Петербурга		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации д/и «Сравни картинки»; материалы для творчества	Наблюдение, беседа
24.	Истории кота Феникса, или «Были и сказки Зимнего дворца»		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация «Легенды и мифы Зимнего дворца» иллюстрации, д/и «Если знаешь, назови» картотека загадок, Х/л Е. Ефимовский	Наблюдение, беседа

				«Дворцовая площадь»; материалы для творческой деятельности.	
25.	Легенды арки Главного штаба		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации; материалы для творчества	Наблюдение, беседа
26.	Легенды атлантов и кариатид		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации, материалы для творчества	Наблюдение, беседа
27.	Традиции города и горожан		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: иллюстрации; материалы для творчества	Наблюдение, беседа
28.	Виват, царь Петр		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации, портрет царя Петра, х/л Е. Ефимовский «Путешествие в Санкт-Петербург», А.С. Пушкин «Медный всадник»; материалы для творческой деятельности.	Наблюдение, беседа
29.	Затеи петровского Летнего сада		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал:	Наблюдение, беседа

			педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	презентация «Летний сад» иллюстрации Хл С. Скаченков «Лебяжья канавка» материалы для творческой деятельности.	
30.	Площадь Искусств. Вы узнали на ней Памятник Пушкину, Русский музей?		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация «Площадь Искусств, Русский музей» иллюстрации, репродукции картин И. Грабарь «Зимний пейзаж», И. Куприянов «Ранний снег» д\и «Выбери картину», «Сосчитай, сколько?» картотека загадок, материалы для творческой деятельности.	Наблюдение, беседа
31.	День рождения Санкт- Петербурга		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: презентация, иллюстрации - портрет Петра I, виды праздничного салюта, украшенных городских улиц, гуляний на Дворцовой площади.	Наблюдение, беседа
32.	Итоговое занятие КВН «Знай и люби свой город»		Методы: наглядный, словесный, практический. Приемы: рассказ педагога, беседа, показ педагога, рассматривание, творческое задание	Техническое оснащение: ноутбук, проектор, экран. Дидактический материал: загадки, ребусы, задания.	Наблюдение, беседа

Учебно-методический комплекс

1. Бологова С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой. Автореферат дис. канд.пед.наук. Москва,1996
2. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. Пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» М., «Аркти» 2004
3. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург для малышей. Пособие по истории города. С-Пб, «КОРОНА принт», 2006
4. Ефимовский Е.С. Любимый город Санкт-Петербург. Азбука в стихах и картинках. С-Пб, «Литера», 2004
5. Ефимовский Е.С. Петербург в загадках. С-Пб, «Норинт», 2004
6. Ефимовский Е.С. Путешествие в прошлое Санкт-Петербурга. С-Пб, «РиД». 1997
7. Книга о Санкт-Петербурге. П/ред. Лебедева О.Е., Ягья В.С. С-Пб, Специальная литература, 1997
8. Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. С-Пб, «Союз», 2007
9. Махинько Л. Я-Петербуржец. С-Пб, Питер, 1997
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты, М., Просвещение, 1981
11. Никонова Е.А. Мы-горожане. С-Пб, «Паритет»,2005
12. Никонова Е.А. Первые прогулки по Петербургу. С-Пб, «Паритет», 2004
13. Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. С-Пб, «Литера», 2004
14. Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. С-Пб, «Литера», 2004
15. Платохина Н.А. Архитектурное пространство как среда развития у дошкольников ценностного отношения к родному городу. Автореферат дис. канд.пед.наук. Ростов-на-Дону, 2002
16. Программа «Красота-Радость-Творчество» народное искусство в воспитании детей п/ред. Комаровой Т.С. Педагогическое общество России, 2000
17. Солнцева О.В., Коренева–Леонтьева Е.В. Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом. Учебно-методическое пособие. 5-7 лет (ФГОС). С-Пб, «Детство-Пресс» 2020

Оценочные материалы

Критерии оценки интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга:

- направленность интереса на объекты художественной среды города, традиции города и горожан; их познание;
- устойчивость интереса;
- наличие проблемных высказываний и вопросов о городе;
- способность использовать освоенные знания и умения в процессе познания города и коммуникативной деятельности;
- стремление к творческой продуктивной деятельности на основе освоенных знаний.

Показатели освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы краеведческого образования основаны на понимании интереса как проявления субъектной позиции ребёнка.

Эмоциональный компонент интереса проявляется в стремлении:

- проявлять эмоционально-положительное отношение к Санкт–Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города;
- использовать личное местоимение «мой» по отношению к городу;
- эмоционально откликаться на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт–Петербурга;
- избирательно относиться к объектам художественной среды города;
- сопереживать и внутренне содействовать в процессе восприятия образов художественной среды пространства города;
- проявлять разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлечённость процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи.

Действенный компонент интереса проявляется в стремлении:

- обыгрывать образы архитектурно-скульптурного облика города и включать их в сюжетный контекст;
- достигать творческого результата;
- приглашать родителей в путешествие по городу и принимать на себя роль «экскурсовода»;
- использовать представления о городе в самостоятельной деятельности общения со сверстниками, педагогами и родителями вне стен дошкольного образовательного учреждения;
- объяснять свои предпочтения, предложения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния.

Познавательный компонент интереса проявляется через стремление:

- высказывать эстетические и этические оценки;
- формулировать высказывания о городе и его художественной среде, интересующих явлениях, знаменитых петербуржцах, городских традициях и т. д. И задавать продуктивные вопросы;
- использовать перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов и самостоятельно интерпретировать их содержание;
- использовать готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города;
- продуцировать новые ассоциации в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
- использовать поисковые действия при решении познавательных задач, содержанием которых является культурное наследие Санкт–Петербурга;
- использовать словарь петербургской тематики в процессе коммуникативной деятельности.

Мотивационно-волевой компонент интереса проявляется как:

- увлечённость процессом познания города, сосредоточенность и стремление к дальнейшему познанию, стремление преодолевать мыслительные затруднения;
- желание и готовность продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведённого на «Встречи с Санкт–Петербургом» времени.

Ступени освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы краеведческого образования

Первая ступень. Ребёнок неустойчиво проявляет эмоционально-положительное отношение к городу и процессу его познания, местоимения «мой» практически не используется в суждениях о городе. Эмоциональный отклик проявляется как реакция на занимательность содержания в процессе взаимодействия с педагогом. Сопереживание носит наивно-реалистический характер. Интеллектуальные эмоции не устойчивы и возникают, как реакция на привлекательную деятельность. Художественно-продуктивная деятельность носит репродуктивный характер. Общение по поводу краеведческого содержания возникает по инициативе взрослого (педагога, родителя). Ребёнок затрудняется в объяснении своих предпочтений. Оценки городской среды являются однотипными, преимущественно развлекательными и эстетическими. Перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов отсутствует. Словарь петербургской тематики является пассивным. Использует готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города. Увлечённость процессом познания носит неустойчивый характер.

Вторая ступень. Проявление эмоционально-положительного отношения к Санкт-Петербургу и процессу его познания характеризуется устойчивостью. Ребёнок эмоционально откликается на образы, скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга. Сопереживание и внутреннее содействие в процессе восприятия образов санкт-петербургской скульптуры, сюжетов характеризуется переходом от наивно-реалистического к художественному. Ярко проявляются эмоции, сопровождающие процесс познания. У ребёнка появляется стремление к обыгрыванию образов архитектурно-скульптурного облика Санкт-Петербурга, желание включать их в продуктивную деятельность. Возникает желание по собственной инициативе делиться впечатлениями от познания города с взрослыми. В процессе восприятия нового содержания ребёнок при помощи взрослого использует освоенный ранее опыт. Ребёнок пытается объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания. При использовании словаря петербургской тематики требуется небольшая помощь взрослого. Проявляет увлечённость в процессе познания города. Возникает желание продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведено времени.

Третья ступень. Проявления эмоционально-положительного отношения к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города носит устойчивый характер, Ребёнок использует личное местоимение «мой» по отношению к городу. Сопереживание и содействие в процессе восприятия образов художественной среды пространства города, связанных с ней сюжетов носит художественный характер. Ребёнок проявляет разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлечённость процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи. Представления о городе переносятся в детскую продуктивную деятельность, процесс и результат которой носят творческий характер. Ребёнок занимает активную позицию в общении со сверстниками и взрослыми, выступая как «экскурсовод».

В процессе познания легко актуализируется и используется освоенный ранее опыт. Ребёнок легко использует готовые ассоциации в процессе познания города, появляются собственные ассоциации, поисковые действия при решении познавательных задач. Легко использует словарь петербургской тематики. Ребёнок стремится продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведённого времени, делится впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

Формы контроля

– наблюдение, беседа

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение за основными проявлениями интереса детей к архитектуре Санкт-Петербурга в совместной с педагогом деятельности и самостоятельной детской деятельности.

Результаты наблюдения оцениваются в соответствии с критериальными показателями освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы. Дополнительным методом является беседа с детьми. Цель беседы: выявление интереса к знакомству с культурным наследием Санкт-Петербурга на «Встречах с Санкт-Петербургом» в детском саду.

Оценочные материалы для изучения освоения содержания программы.

Вопросы задаются ребенку индивидуально:

- Что тебе больше всего нравится делать вместе с воспитателем? Почему?
- Любишь ли ты разговаривать с воспитателем о нашем городе, рассматривать слайды, иллюстрации?
- Расскажи, что мы делаем на «Встречах с Санкт-Петербургом»?
- Чем именно тебе нравится заниматься на «Встречах с Санкт-Петербургом»? Почему?
- Чем тебе не нравится заниматься на «Встречах с Санкт-Петербургом»? Почему?
- Какие «Встречи с Санкт-Петербургом» тебе запомнились?
- Что ты рассказал дома, о том, что узнал на «Встречах с Санкт-Петербургом»?

Дополнительную уточняющую информацию об особенностях интереса детей к городу позволяют получить субтесты. Субтест № 1 Игра «Магазин открыток»

Цель: выявление мотивов поведения ребенка в ситуации выбора.

Подбирается несколько пар фотографий с учетом следующих особенностей.

Первая фотография в паре: изображение архитектурного объекта – символа города (например, Петропавловский собор).

Вторая фотография в паре: изображение людей, транспорта, животных (привлекательных для ребенка объектов) на фоне того же архитектурного объекта (например, Петропавловский собор, на фоне которого запечатлены люди).

Детям предлагается сделать выбор в шести парах изображений со следующими архитектурными объектами: Петропавловский собор, Аничков мост, Казанский собор, Александровская колонна, главное здание Адмиралтейства, Зимний дворец.

Проводится с каждым ребенком индивидуально. Ребенок ставится в ситуацию выбора: «Ты пришел в «Магазин открыток», буду показывать тебе по две открытки. В каждой паре тебе нужно выбрать ту, которая больше понравилась. Для того чтобы купить открытку, тебе необходимо объяснить, почему она тебе понравилась». Педагог предъявляет ребенку по очереди каждую пару открыток и просит его ответить: что изображено; есть ли на фотографии что-нибудь знакомое (если «да», то «что») и объяснить, чем фотография, которую он выбрал, ему понравилась. Результат выбора и ответы ребенка фиксируются в диагностической карте.

Обработка данных.

По ответам каждого ребенка педагог подсчитывает количество выборов № 1 и № 2, которые сделал ребенок. Подсчитывается количество правильно узнанных архитектурных / скульптурных достопримечательностей. По результатам делается вывод о направленности на изучение Санкт-Петербурга и оценивается, какие именно объекты знает ребенок.

Педагог отмечает, к какому типу относится каждое мотивационное высказывание ребенка (объяснение причин выбора): эстетическое, познавательное, развлекательное и т. д.

К эстетическим высказываниям относятся ответы, в которых упоминается цвет объекта, отмечается его красота, описывается его облик – то есть ответы, в которых есть визуальные характеристики объекта (например, «Красиво нарисован мост», «Все светится, мне нравится» и т. д.).

К познавательным высказываниям относятся ответы, в которых озвучивается желание узнать об объекте; педагогу задаются дополнительные вопросы (например, «Интересно, что это такое?»).

К развлекательным высказываниям относятся ответы с указанием на опыт развлечений в архитектурной среде (например, «Я бы хотел тут на лодочке прокатиться», «Мне такая елка на Новый год нравится»).

К высказываниям-узнаваниям относятся ответы из личного опыта детей (например, «Я тут был», «Вижу это, когда иду домой»).

К идентификационным высказываниям относится перечисление деталей изображения, привлечших внимание ребенка («Дома, зонтики, машины, небо»). В некоторых случаях идентификационные высказывания совпадают с правильным наименованием объекта («Выбираю эту, потому что здесь Летний сад»), однако от дальнейших уточнений мотивировки своего предпочтения ребенок отказывается.

Неидентифицируемые ответы включают в себя отказ ребенка от объяснения или высказывания, не относящиеся к выбранному изображению.

Субтест № 2, игра «Вопрошайка» (модифицированная методика Н.Б.Шумаковой).

Цель: изучение вопросительно – исследовательской активности детей (на материале символов Санкт - Петербурга).

Материалы: 4 набора картинок с изображением символов Санкт – Петербурга, по 3 картинки в каждом наборе.

Набор 1. Мифологические существа (ангел на шпигеле Петропавловской крепости, грифон на Банковском мостике, сфинкс на Университетской набережной);

Набор 2. Предметные символы (кораблик на шпигеле Адмиралтейства, решетка Летнего сада, разведенный Дворцовый мост);

Набор 3. Скульптурные изображения исторических лиц (Медный всадник, памятник А.С. Пушкину у здания Русского музея, памятник И.А. Крылову в Летнем саду);

Набор 4. Изображения живой природы (изображения львов, кота и кошки на Малой Садовой улице, рыба).

Пробная картинка: Александровская колонна.

Ход проведения. Ребенку предъявляются картинки из набора 1. Уточняется, знает ли он, что изображено на картинке. Предлагается поиграть в «Вопрошайку» и задать как можно больше вопросов о том, что он хотел бы узнать про данный объект. Вводится соревновательный мотив: параллельно «на ушко» педагогу вопросы будет задавать игровой персонаж Почемучка. Выиграет тот, кто придумает больше вопросов. Сначала игра проводится с использованием пробной картинке, для того чтобы ребенок понял условия игры. При необходимости условия игры уточняются. После вопросов ребенка просят рассказать все, что он знает про объект, изображенный на картинке.

Обработка данных. Производится фиксация задаваемых вопросов, предположения и рассуждений, высказываемых ребенком.

Классификация вопросов:

Поисковые – содержат выделение и фиксацию неизвестного, в них формулируется поисковая гипотеза, обращены «на себя».

Продуктивные, направленные на:

- выяснение назначения, функции (зачем; для чего);
- установление объекта (что это);
- характеристику объекта – свойства, признаки, местоположение (какой; сколько; где);
- установление взаимосвязей, выявление строения, структуры (почему; как; из каких частей состоит).

Идентификационные – направлены на идентификацию объекта и его характеристику; строятся как вопросительное предположение:

- выдвижение конкретных версий по поводу объекта (это – то - то);

- выдвижение предположений по поводу свойств и характеристик объекта (это такого цвета, формы).

Коммуникативные – направлены на общение с педагогом, установление контакта с ним.

Оценочные – предполагают оценку задания и собственных возможностей. Обращены к себе или к педагогу.

Вопросы – уточнения – нацелены на восполнение недостающей информации посредством обращения к педагогу.

По результатам выявляется, к какому из двух типов постановки задач и поиска решения – проблемному или описательно – практическому – относится ребенок.

Проблемный тип. Выражена поисковая направленность вопросов.

Описательно – практический тип. Выражена коммуникативная, оценочная и уточняющая направленность вопросов.

Субтест № 3 «Пьедестал почета»

Цель: исследование рейтинга архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт – Петербурга в детской субкультуре и выявление предпочитаемых детьми архитектурных сооружений города.

Из набора иллюстраций архитектурных и скульптурных достопримечательностей ребенку предлагается выбрать 5 картинок, которые ему больше всего нравятся, и разместить их на пьедестале почета. Выбираются «лидеры» среди изображений