

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 94  
компенсирующего вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего  
ГБДОУ детского сада № 94  
компенсирующего вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2023 г. № 220  
\_\_\_\_\_ Т.А. Дмитриева

**Рабочая программа**

музыкального руководителя Аракелян Тамары Дмитриевны  
групп № 4, 8, 9 компенсирующей направленности для обучающихся  
с нарушениями слуха  
на 2023-2024 учебный год

(срок реализации 1 год)

Санкт-Петербург  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи рабочей программы .....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
1.4. Значимые характеристики для разработки рабочей программы. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей .....	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы обучающимися группы .....	9
1.5.1. Целевые ориентиры освоения программы детьми .....	9
1.6. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	11
2.1. Комплексно-тематическое планирование .....	11
2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с нарушениями слуха.....	11
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.....	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	14
3.1. Структура реализации образовательной деятельности .....	14
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка обучающихся группы.....	15
3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды .....	15
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности .....	15
Приложение 1.....	17
Перспективный план .....	17

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана **в соответствии с:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- действующими санитарными правилами в сфере дошкольного образования;
- Уставом и другими локальными актами ГБДОУ детского сада № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга.

**на основе** Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга (далее АОПДО)

В части, формируемой участниками образовательных отношений, используются программы:

- «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. Парциальная программа» /Л. Л. Тимофеева — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Срок реализации рабочей программы: 2023-2024 учебный год.

### 1.2. Цели и задачи рабочей программы

**Цель:** обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

#### **Задачи:**

- реализация содержания АОПДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на

- основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
  - формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
  - обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
  - обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

#### ***Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с нарушениями слуха:***

*Коррекционная направленность образовательного процесса с учетом психофизических особенностей и образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.*

*Индивидуализация дошкольного образования* глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся, обучающихся с КИ открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

*Развивающее вариативное образование:* содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных возможностей ребенка.

*Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей:* всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся тесно связано с двигательным, речевым и социально-коммуникативным,

художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образования в каждой области тесно связано с другими областями.

*Установление партнерских отношений с родителями* (законными представителями) обучающихся по вопросам развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления их здоровья.

#### **1.4. Значимые характеристики для разработки рабочей программы. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей**

##### ***Психофизиологические характеристики детей с нарушениями слуха***

Нарушение слуха (первичный дефект) приводит к недоразвитию речи (вторичный дефект) и к замедлению или специфичному развитию других функций, связанных с пострадавшей опосредованно (зрительное восприятие, мышление, внимание, память), что и тормозит психическое развитие в целом.

Психическое развитие детей, имеющих нарушения слуха, подчиняется тем же закономерностям, которые обнаруживаются в развитии нормально слышащих детей (Л.С. Выготский). Тем не менее, психическое развитие ребенка с нарушенным слухом происходит в особых условиях ограничения внешних воздействий и контактов с окружающим миром.

В результате этого психическая деятельность такого ребенка упрощается, реакции на внешние воздействия становятся менее сложными и разнообразными, формирующиеся межфункциональные взаимодействия изменяются:

- ассоциативные связи инертны, в результате возникает их патологическая фиксация (у детей с нарушенным слухом образы предметов и объектов зачастую представлены инертными стереотипами);
- иерархические связи оказываются недоразвитыми, нестойкими, при малейших затруднениях отмечается их регресс;
- компоненты психики у детей с нарушениями слуха развиваются в иных по сравнению со слышащими детьми пропорциях;
- недоразвитие одних перцептивных систем при относительной сохранности других (сохранна кожная чувствительность, при правильном обучении и воспитании развивается зрительное восприятие и формируется слуховое);
- изменения в темпах психического развития по сравнению с нормально слышащими детьми и т.д.

Нарушение слуха приводит к особенностям развития познавательной и личностной сферы слабослышащих детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте происходят значительные сдвиги в психическом развитии ребенка с нарушением слуха, что обусловлено развитием различных сторон познания - восприятия, мышления, внимания, воображения, памяти, формированием произвольности психических процессов. В дошкольном возрасте большое влияние на развитие ребенка с нарушением слуха оказывает формирование разных видов детской деятельности: игровой, изобразительной, конструктивной, элементарной трудовой. Особое внимание следует формированию взаимоотношений между мышлением и речью, а также развитию движений. Выявление нарушений в данных областях необходимо для организации адекватной коррекционной работы.

### *Познавательная сфера.*

*Особенности внимания* слабослышащих и позднооглохших дошкольников характеризуются следующим:

- сниженный объем внимания – дети могут одновременно воспринять меньшее количество элементов;
- меньшая устойчивость, а, следовательно, большая утомляемость, так как получение информации происходит на слухо-зрительной основе;
- низкий темп переключения: ребенку с нарушением слуха требуется определенное время для окончания одного учебного действия и перехода к другому;
- трудности в распределении внимания.

Изучение устойчивости внимания (Богданова Т.Г.) показало, что на протяжении дошкольного возраста устойчивость внимания меняется – от 10-12 минут в начале данного возрастного периода, до 40 минут в его конце.

К особенностям памяти детей с нарушениями слуха относится следующее: уровень развития словесной памяти зависит от объема словарного запаса ребенка с нарушением слуха. Ребенку требуется гораздо больше времени на запоминание учебного материала, практически при всех степенях снижения слуха словесная память значительно отстает.

В произвольном запоминании слабослышащие и позднооглохшие дети дошкольного возраста не уступают своим слышащим сверстникам, однако они хуже запоминают места расположения предметов.

*Развитие мышления* слабослышащих и позднооглохших детей подчиняется общим закономерностям развития мышления и проходит те же этапы. Однако мыслительная деятельность детей таких категорий, как правило, имеет свои особенности:

- формирование всех стадий мышления в более поздние сроки;
- отставание в развитии мыслительных операций;
- наличие значительных индивидуальных различий в развитии мышления, обусловленное уровнем речевого развития;
- обозначение словом на начальных этапах овладения речью определенного конкретного единичного предмета, при этом слово не приобретает обобщенный характер, не становится понятием и т.д.
- наличие и использование сохранных анализаторов (зрительный, вестибулярный, двигательный, частично сохранный слуховой) не только для получения сенсорной информации различной модальности, но и для компенсации дефекта;
- сохранность интеллектуальных способностей при нарушенной слуховой функции и связанным с ней речевым недоразвитием (это касается детей с сохранным интеллектом);
- умение пользоваться доступными формами общения, в том числе и спонтанно формируемой, элементарной словесной речью, в различных видах деятельности (игровой, продуктивной и т.д.) как средством общения, обозначения и обобщения результатов познания окружающего мира, способствующим накоплению знаний и представлений о нем.

### *Личностная сфера.*

К особенностям эмоционального развития слабослышащих и позднооглохших детей относится то, что ребенок не всегда понимает эмоциональные проявления окружающих в конкретных ситуациях, а, следовательно, не может сопереживать им.

Таким образом, развитие слабослышащих и позднооглохших детей представляет собой особый тип развития, связанного с наличием специфических условий взаимодействия с окружающим миром, относящегося к дефицитарному типу дизонтогенеза. Нарушение слухового восприятия ведет к недоразвитию наиболее тесно связанных с ним функций. Прежде всего, это недоразвитие речи, замедление развития

мышления, памяти, что приводит к особенностям развития познавательной и личностной сферы.

### **Особые образовательные потребности слабослышащих детей**

Особые образовательные потребности – это потребности в условиях, необходимых для оптимальной реализации актуальных и потенциальных возможностей (когнитивных, энергетических и эмоционально-волевых, включая мотивационные), которые может проявить ребенок с недостатками развития в процессе обучения (В.И. Лубовский).

Особые образовательные потребности детей с нарушенным слухом связаны с трудностями понимания обращенной речи, характером межличностной коммуникации, ограничением скорости переработки и объема вербальной информации.

К особым образовательным потребностям слабослышащих и позднооглохших детей относятся:

- специальные образовательные условия, обеспечивающие обстановку эмоционального комфорта, упорядоченности и предсказуемости происходящего, установка педагога на поддержание в слабослышащем и позднооглохшем ребенке уверенности в том, что в детском саду и группе его принимают, ему симпатизируют, придут на помощь в случае затруднений. При обучении совместно со слышащими сверстниками необходимо транслировать эту установку сверстникам ребенка, не подчеркивая его особенность, а показывая сильные стороны, вызывая к нему симпатию личным отношением, вовлекать слышащих детей в доступное взаимодействие;
- специальное обучение «переносу» сформированных целевых установок в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе специальной коррекционной работы в ходе фронтальных и малогрупповых и индивидуальных занятий;
- специальная помощь в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта ребенка, «проработке» его впечатлений, наблюдений, действий, воспоминаний, представлений о будущем;
- создание условий для развития у детей инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- учёт специфики восприятия и переработки информации при организации обучения и оценке достижений;
- активное использование в образовательном (воспитательном) процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по ее формированию и коррекции;
- специальная работа по обучению словесной речи (в устной и письменной формах) в условиях специально педагогически созданной слухоречевой среды;
- специальная работа по формированию и развитию восприятия звучащего мира – слухового восприятия неречевых звучаний и речи, слухо-зрительного восприятия устной речи, формированию умения использовать свои слуховые возможности в повседневной жизни, правильно пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, следить за ее состоянием, оперативно обращаться за помощью в случае появления дискомфорта;
- специальная работа по формированию и коррекции произносительной стороны речи (речевое дыхание, голос, звуки и их сочетания, слово и фраза; интонационное оформление речи); развитие устной речи для целей коммуникации: сила и высота голоса, темп речи, логическое ударение, интонационная окрашенность

- высказывания, использование невербальных средств (естественные жесты, позы и т.п.), чтобы дополнить и уточнить смысл, умение вести диалог и групповой разговор;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
  - специальная помощь в умении вступать в коммуникацию для разрешения возникающих трудностей;
  - расширение социального опыта ребенка, его контактов со слышащими сверстниками;
  - психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации;
  - постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы дошкольной образовательной организации.

Для слабослышащих детей, уровень общего и речевого развития которых приближен к возрастной норме, и которые, как правило, воспитываются вместе со слышащими сверстниками, важно, помимо отмеченных выше, реализовывать и такие образовательные потребности, как:

- развитие способности воспринимать звучащую речь в разных акустических условиях;
- развитие способности понимать речь и правильно оценивать действия собеседника в различных коммуникативных ситуациях;
- развитие способности составлять продуктивные речевые высказывания, соответствующие теме и общей ситуации общения;
- развитие способности накапливать собственный жизненный опыт в процессе взаимодействия с окружающим миром и активно использовать его в общении и обучении;
- развитие способности выстраивать товарищеские и дружеские взаимоотношения со слышащими сверстниками.

Успешное развитие, воспитание и обучение детей с КИ требует учета особых образовательных потребностей данной категории детей. Эти потребности, естественно, отличаются у оглохших детей, у дошкольников, уже владеющих фразовой речью, у еще не говорящих детей, у детей раннего возраста. В самом общем виде их можно охарактеризовать следующим образом:

- индивидуальный подход к образованию ребенка с КИ на первоначальном и последующем этапах реабилитации с учетом психофизических возможностей ребенка на каждом из них;
- коррекционная работа, направленная на активное сенсорно-перцептивное и коммуникативное развитие, а также в целом на амплификацию (обогащение) его развития сразу после выявления проблемы (в дооперационный период) и сразу после КИ;
- обеспечение постоянного взаимодействия детей с КИ с нормально слышащими и говорящими дошкольниками и взрослыми;
- организация особой предметно-развивающей, пространственной среды, способствующей полноценному усвоению вербальной коммуникации;
- использование специальных подходов, методов и приемов при развитии ребенка после КИ;
- комплексный подход в сопровождении образования ребенка после КИ, включающий взаимодействие специалистов педагогического и психологического профиля, а также медицинского (аудиологии);
- целенаправленная работа по сопровождению семьи ребенка после КИ в образовательном процессе.

*от 4 до 5 лет*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*от 5 до 6 лет*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

*от 6 до 7 лет*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы обучающимися группы**

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

#### **1.5.1. Целевые ориентиры освоения программы детьми**

Ребенок 5-6 лет может:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе;

- знаком с музыкальными произведениями.

Ребенок 6-7 лет может:

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

### **1.6. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»**

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- 1) педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- 2) детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- 3) карты развития ребенка

Педагогическая диагностика проводится в ГБДОУ в начале и в конце учебного года.

Инструментарий для педагогической диагностики «Диагностика индивидуального развития детей» Н.В. Верещагина

**Объект педагогической диагностики (мониторинга):** индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области художественно-эстетическое развитие раздел «Музыка»

**Формы и методы педагогической диагностики:** наблюдение.

**Периодичность проведения педагогической диагностики:** 2 раза в год

**Длительность проведения педагогической диагностики:** 1-3 недели

**Сроки проведения педагогической диагностики** сентябрь, май

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыка)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Комплексно-тематическое планирование**

Представлено в приложении 1.

### **2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с нарушениями слуха**

#### **Задачи коррекционно-развивающей работы с детьми**

- развивать музыкальные способности, эмоциональную сферу и творческую деятельность обучающихся с ОВЗ.
- прививать интерес и любовь к музыке;
- воспитывать коммуникативные навыки детей в совместном творчестве;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам;
- развивать чувство ритма;
- развивать основные психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции);
- развивать общую и мелкую моторику рук;
- развивать координацию движения рук, пальцев при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах и других инструментах;
- развивать фонематический и музыкально-ритмический слух;
- развивать дыхание.

#### **Содержание коррекционно-развивающей работы с детьми**

Музыкальные занятия проводятся в соответствии с Программой по всем видам музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность, творчество, игры (музыкальные, подвижные, музыкально-дидактические, ритмические, игры-импровизации)

Музыкальное занятие состоит из трех частей: вводная часть (приветствие и музыкально-ритмические движения), основная часть (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и музицирование), заключительная (музыкально-дидактических, подвижных и игры-импровизации).

У детей с нарушениями слуха встречаются следующие проблемы:

- дети не поют, а говорят;
- не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука;
- плохо запоминают тексты песен, их названия;
- плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания;
- недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;
- затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

#### Раздел «Слушание музыки»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

#### Формы работы:

- прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен;
- прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий;
- составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий;
- прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс);
- беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания;
- прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала);
- игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира;
- музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха;
- игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения

#### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

##### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,
- наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

##### Формы работы:

- ритмодекламация;
- логопедическая ритмика;
- музыкально-подвижные игры.

## Раздел «Пение»

### Задачи:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры и развитие художественно-
- эстетического вкуса,
- приобщение к исполнительской деятельности и развитие вокального слуха,
- развитие умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,
- развитие умения слушать себя во время пения, передавать эмоции

### Формы работы:

- упражнения на развитие дыхания;
- артикуляционная гимнастика;
- игровые ситуации;
- музыкально-дидактические игры.

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

### Задачи:

- развитие эстетического восприятия;
- развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального
- вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развитие ритмического слуха;
- развитие мелкой моторики;
- развитие музыкальной памяти.

### Формы работы:

- упражнения на развитие чувства ритма;
- игровые ситуации;
- музыкально-дидактические игры.

## Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

### Задачи:

- развитие интереса и эмоциональной сферы;
- развитие умения имитировать движения и повадки птиц и зверей;
- развитие образно-игровых проявлений при использовании элементов костюмов;
- развитие слухового внимания, памяти, речи, воображения, умения ориентироваться в пространстве;
- развитие мышечного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности;
- развитие невербальных средств общения

### Формы работы:

- игры-драматизации;
- пальчиковые игры;

- игры со звучащими жестами;
- музыкально- подвижные игры.

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

месяц	Темы	Группы	Формы работы
IX-2023 г.	«Детский сад, встречай ребят!»	Все группы	Совместная досуговая деятельность
X-2023 г.	Осень в гости к нам пришла»	Все группы	Совместная досуговая деятельность
XI-2023 г.	«День матери»	Все группы	Совместная досуговая деятельность
XII-2023 г.	«Новогодняя сказка»	Все группы	Праздник
I-2024 г.	«Урок мужества» (ко дню снятия блокады Ленинграда)	Старшие и подготовительные к школе группы	Совместная досуговая деятельность
II-2024 г.	«День защитника Отечества»	Все группы	Совместная досуговая деятельность
III-2024 г.	«8 Марта – Мамин день»	Все группы	Совместная досуговая деятельность Праздник
IV-2024 г.	«Масленица» «До свидания, детский сад!»	Все группы  Подготовительная к школе группа	Праздник
V-2024 г.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Победы «День города»	Все группы	Праздник  Совместная досуговая деятельность
VI-2024 г.	День защиты детей	Все группы	Совместная досуговая деятельность

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Занятия Образовательные проекты Праздники Развлечения Тематические досуги	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирективной помощи обучающимся в процессе игровой и творческой деятельности	Слушание музыки (деятельность восприятия) Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры	Проведение индивидуальной работы с детьми.

### 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка обучающихся группы

Возраст детей	Продолжительность одного музыкального занятия	Количество музыкальных занятий <i>в неделю</i>
5-6 лет	25 минут	2
6-7 лет	30 минут	2

### 3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием)</li> <li>- Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы), ударные (барабаны, тарелки, треугольники) с фиксированным звуком (свистульки, колокольчики, гудки), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны)</li> <li>- Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>- Наглядно - иллюстративный материал:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- нотные сборники.</li> </ul> </li> </ul>	В течение года

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет\А.И. Буренина. - СПб.: ИД «Музыкальная палитра», 2015. – 196 с.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду\М.Б. Зацепина.- М.: Мозаика – синтез, 2016.- 96 с.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа\М.Б. Зацепина.- М.: Мозаика – синтез, 2016.- 160с.</p> <p>Кузнецова С.В.\Музыкальные праздники в детском саду\С.В. Кузнецова, И.В. Груздова, Л.Т. Куракина. – М.: ИД «Сфера», 2018.- 128с.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке\ О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2019. – 208с.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Природа и музыка\ О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2016. – 108с.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке\ О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2019. – 113с.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры.Песня.Танец.Марш\О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2019. – 242с.</p>

	Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением\О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2014. – 128с.
<b>Педагогическая диагностика</b>	Н.В. Верещагина «Диагностика индивидуального развития детей»

# Приложение 1

## Перспективный план

Группы № 4, 8, 9 (5-7 лет)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Программное содержание
<b>Сентябрь Тема: «До свидание, лето. Здравствуй, детский сад»</b>		
Целевые ориентиры развития интегративных качеств ребенка: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.		
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Формировать умения различать эмоциональное содержание музыкальных произведений (О чем рассказывает музыка?) Продолжать знакомить детей со струнными инструментами (скрипка, виолончель). Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру.	Э. Григ "Утро", "Летний вечер", «Осень» А. Вивальди (цикл «Времена года»), П. И. Чайковский «Осенняя песнь», Интегративная беседа «Кто пишет музыку?»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух.	Попевка «Осень».
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить: - петь спокойно, без напряжения; Включать в исполнение песни муз. инструменты (ложки, бубен, трещетку) - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Живет волшебник в городе» И. Космачев, Л. Дербенев, «Листопад» Т. Попатенко. «Ах, какая осень» З. Роот, "На горе-то калина" , рус. нар. мелодия в обработке Ю. Слонова
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Обогащать двигательный опыт детей (ритмическая ходьба, легкий бег, движения в парах); Делать четкую остановку в конце музыки;	«Бег». Е. Тиличеева, «Марш» Чичикова, «Ходила младшенька по борочку» р.н.п. «Шагают мальчики и девочки» (пары) В. Золотарев,

б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки, - плавному хороводному шагу, - согласовывать движения с песней	«Парный танец», Хоровод «Как пошли наши подружки» р.н.п.
в) Игры	Дать возможность почувствовать себя комфортно, свободно в игре	«Найди себе пару» обр. Т. Попатенко, «Передай снежок» С. Соснина
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений в соответствии с музыкой	Этюд «Прогулка по осеннему лесу» (муз. П. Чайковского (пары))
4) Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами	"Осенние частушки" (шумовой оркестр)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Итоговые мероприятия	Развивать артистичность, способность организации на массовых мероприятиях	«Здравствуй, детский сад» развлечение Экскурсия в страну музыки «Как к нам музыка пришла»
<b>Октябрь</b> Тема: «Природа и музыка»		
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	- Продолжать знакомить детей с духовыми инструментами (труба, флейта, туба); - Учить делиться своими впечатлениями от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера; - Продолжать знакомить с творчеством П.И. Чайковского и Р. Шумана	«Болезнь куклы» П.И. Чайковский, «Юмореска» П.И. Чайковский, «Камаринская» П.И. Чайковский, «Веселый крестьянин» Р.Шуман
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	Попевка «Бубенчики» р.н.п., Попевка «Кукушечка» Е.Тиличеева Попевка «Дудка» Е.Тиличеева
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог; - формировать правильное произношение гласных в словах; - закреплять навыки правильного дыхания	«Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Листопад» Т.Попатенко. «Пропала собака» Шаинский,
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить: - владеть свободно предметами; - прыгать легко, приземляясь на носочки	Цветные флажки» Е. Тиличеева, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Марш» М.Робе,

	-держать круг Закреплять хороводный шаг	«Хоровод», обр. Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Пружинка» Ю.Чичков , «Задорный танец» В.Золотарев, «Журавлиный клин» В. Журавлев
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; - тембровый слух	Игра «Бери флажок» Игра с пением «Узнай по голосу» В.Ребикова,
г) Музыкально-игровое творчество	Вспомнить знакомые русские народные движения	«Ходила младшенька по борочку» р.н.п. "На горе-то калина"р.н.п.
4) Игра на музыкальных инструментах	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 3-5 звуков на металлофоне	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов	Песни и хороводы из репертуара
III. Итоговые мероприятия	Развивать познавательный интерес	Праздник « Королева Осень»; Вечер любимых песен, игр, танцев «Юные таланты»
<b>Ноябрь Тема: «Настроения и чувства в музыке»</b>		
1. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения.	«Детская полька» М. Глинка, «Колыбельная» В.Моцарт, «Итальянская полька» С.Рахманинов, «Три настроения» Г. Левкодимов
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	Попевка «Кукушка»
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить петь без напряжения, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство. Развивать мелодический слух	«Нам в любой мороз тепло» М.Парцхаладзе, «Новогодняя» «Зимняя песенка» М Красев «Новый год» В. Герчик
б) Песенное творчество	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам	Песенный репертуар
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить: - добиваться легкого выполнения шага польки, согласованности в парах, - выполнять правильно дробный шаг	Дробный шаг «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова, Шаг польки под муз. «Полька» Ю.Чичкова

б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах и хороводах Самостоятельно строить круг из пар	«Берлинская полька», Хоровод «Ёлка», муз. Н. Куликовой, сл. М. Новиковой
в) Игры	Выполнять правила игр, развивать умение ориентироваться в пространстве	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Согласовывать слова с движениями	«Как живёшь», «Передай снежок» С. Соснина, «Найди себе пару», обр. Т. Попатенко
		«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова;
4) Игра на музыкальных инструментах	Импровизация в игре на музыкальных инструментах	«Дождик»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	Песни по выбору
III. Итоговые мероприятия	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Тематическое развлечение «Нашим дорогим мамам посвящается» Презентация проекта «Целебная сила музыки»
<b>Декабрь Тема: «Здравствуй, Зимушка-зима»</b>		
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения Высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес одного композитора Знакомить с творчеством Г.Свиридова	«Зима пришла» Г.Свиридов, «Тройка» Г.Свиридов, «Вальс-шутка» Д.Шостакович
б) Развитие голоса и слуха	Развивать ритмического слуха	«Гусеница с паузами»
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Новогодняя» муз.Б.Караваевой, «Новогодняя хороводная» муз.А.Филиппенко; «Как красива наша елка» муз. А.Красева «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова; «Чудо-елка», муз. Т. Попатенко;
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Знакомые стихи
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать легкие, высокие поскоки, шаг голопа; Закреплять умение передавать стремительный характер музыки	«Смелый наездник» Р.Шуман «Медведи пляшут» М.Красева, «Голоп» М. Глинка

б) Пляски	Совершенствовать: - умение исполнения танцев, хороводов; - умение четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - умение водить хоровод в разные стороны; - не ломать рисунка танца;	«Танец с огоньками» (мальчики), «Танец со звездочками» (девочки) «Елочка, заблести огнями» Л.Олифировой, «Дед Мороз – гость наш новогодний» Н.Караваяева
в) Игры	Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, выполнять правила игры; Побуждать к импровизации игровых движений.	Игра «Ледяные ворота», Игра с пением «Дед Мороз и валенки» Игра с пением «Как на тоненький ледок» р.н.п
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина
4) Игра на музыкальных инструментах	Учить слаженно играть в оркестре	«Ой, снег-снежок»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность		Использовать знакомые песни вне занятий
III. Итоговые мероприятия	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Новогодний карнавал», Развлечение «Зимнее путешествие»
<b>Январь Тема: «Зимние забавы»</b>		
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения танцевального характера.	«Романс» П.И. Чайковского; «Гавот» И.С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля
б) Развитие голоса и слуха	Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма	«На саночках» Е. Железновой
2) Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - формировать умение петь без сопровождения	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки» русские народные песни, заклички, приговорки
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Продолжать учить начинать движение точно после музыкального вступления, отрабатывать бодрый шаг. Различать смену частей музыки, смену настроений, передавать характер музыки в движениях.	«Поскоки с остановками» А. Дворжак, «Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.п. «Катание на коньках»

б) Пляски	Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки. Учить детей выполнять движения слаженно, четко	«Полька» Спадавеккиа
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Снежный ком» Попляновой, «Снежные узоры»
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами.	Танцевальное творчество «Снежные бабочки» Вальс Свиридова, «Зеленый танец» Полька Рахманинова
4) Игра на музыкальных инструментах	Учить играть в оркестре на различных музыкальных инструментах.	«Зимняя метель», «Ледяной оркестр»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне музыкальных занятий	Игры из рабочего репертуара
III. Итоговые мероприятия	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Фольклорный праздник «Крещение», Досуг «Русские забавы»
<b>Февраль</b> Тема: 01 – 12 февраля «Природа и музыка», 15 –26 февраля «Защитники Отечества»		
I. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Эмоционально откликаться на песню лирического, нежного характера. Определять жанровую принадлежность песни. Обратит внимание на легкость, «воздушность» вальса, сравнить с кружением снежинок.	«Вальс» Свиридова, «Нежная песенка» Вихаревой
б) Развитие голоса и слуха	Учить находить нужную певческую интонацию, заканчивать на устойчивых звуках.	«Самолет» Картушина, «Лошадки» Лещинской
2) Пение Усвоение песенных навыков	Развивать точную интонацию, правильно передавать ритмический рисунок песни, умение петь умеренно, легким звуком в более подвижном темпе. Учить выполнять смысловые ударения в словах.	«Веселый командир» Витлина «Будем в армии служить» Чичкова «Нежная песенка» Вихаревой, «Яблоки для мамы» Шаламоновой
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий.	«Придумай песенку для веселого морячка».
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить выполнять шаг на всей стопе. Продолжать осваивать легкие прыжки, с приземлением на носочки. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять новые перестроения. Исполнять переменный шаг самостоятельно.	«Переменный шаг» р. н. м., «Легкие прыжки» Шитте, «Марш с перестроениями» Свиридова
б) Пляски	Познакомить с новым движением народной пляски. Учить исполнять танцы, передавая характер музыки, соблюдая	«Служить России суждено тебе и мне» «Яблочко»,

	ритмический рисунок танца.	«Танец с ложками» р.н.м. «Варись, варись кашка» гр. Талисман
в) Игры	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Осваивать навыки совместной игры, Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина, «Обезвредь мину», «Гори ясно» р. н. м., «Подводная лодка» (туннель).
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Эстафета «Победим Кощея»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
III. Итоговые мероприятия	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	Развлечение «День Святого Валентина» Праздник «23 февраля - День защитника Отечества»
<b>М а р т Тема: 24 февраля – 8 марта «8 марта», 9-31 марта « Народная культура и традиции »</b>		
I. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Калинка» р.н.п., «Песня жаворонка» Чайковского, «Жаворонок» Глинки
б) Развитие голоса и слуха	Правильно передавать ритмический рисунок прибаутки	«Танюшенька» р.н.п.
2) Пение Усвоение песенных навыков	Упражнять в четкой дикции, формировать правильно звук, чисто интонировать, чувствовать и передавать характер народной музыки.	«Мамина песенка» Парцхаладзе , «Нежная песенка» Вихаревой «Танюшенька», «На горе-то», «Журавель» р. н. м. «Во поле береза стояла» р.н.п «Моя Россия» Струве,
б) Песенное творчество	Упражнять в создании мелодических и ритмических импровизации.	«Сочини колыбельную маме»
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Учить детей двигаться змейкой, придумывая свой узор. Продолжать учить плавному, хороводному шагу по кругу, держать круг.	«Ходьба змейкой» Щербачева, «Танцуй как я» рнм, «Бабочки» под «Ноктюрн» Чайковского

б) Пляски	Самостоятельно исполнять пляску, двигаться легко, ритмично, Учить передавать веселый характер русской пляски.	Свободная пляска с платочками р.н.п. «Утушка луговая» р.н.м.
в) Игры	Воспитывать интерес к русской народной игре	«Веночек» р. н. м. «Найди свою игрушку», «Шел козел по лесу» р. н. м.
г) Музыкально-игровое творчество	Инсценирование народной песни по желанию детей	Песни из репертуара
4) Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок ложками.	«Оркестр» р.н.п., «Сорока-сорока» р. н. п.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Активизировать самостоятельную деятельность детей	«Музыкально – дидактическая игра «Узнай по тембру», «Кто сказал «Мяу?»»
III. Итоговые мероприятия	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник «Мама лишь одна бывает» Развлечение «Масленица» Игровая программа «Народные игры и хороводы»
<b>Апрель Тема: «Весна-красна»</b>		
I. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; Определять образное содержание музыкальных произведений; Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	"Утро" Э.Грига, «Гром и дождь» Чудовой, «Три подружки» Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма	«Ой, пришла Весна!», заклички «Весна - красна», «Жаворонушки, перепелушки»
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить детей петь более слаженно, легким звуком без напряжения. Способствовать прочному усвоению разнообразных мелодических оборотов. Учить петь с постепенным ускорением темпа и усилением динамики звучания.	«Идет весна» Герчик, «Все м нужны друзья» Компанейца, «Во поле береза» р. н. п., «Прадедушка» Ермолова, «Песня о мире» Филиппенко
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Андрей-воробей» рнп
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Продолжать развивать у детей ритмическую четкость и ловкость знакомых движений.	«Ой, лопнул обруч» укр. н. м, «Бег с остановками» венг. н. м. Ходьба различного характера» рнм,
б) Пляски	Импровизировать характерные танцевальные движения под музыку.	«Задорный танец» Золотарева, танцевальная импровизация: "Бабочки и жуки" Жилина

в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Закреплять в игре движения бокового галопа.	«Тетера», «Барашеньки» р. н. м., «Бездомная кукушка», «Помоги птице собрать яйца», «Узнай свою музыку»
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческое воображение посредством музыкально-ритмических движений, эмоционально передавать через движения музыкальные образы козлика.	Игровое творчество «Отгадайте, кто мы», «Барашеньки» р. н. м.,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Продолжать развивать творческие способности детей	«Украсим сарафан Весне»
III. Итоговые мероприятия	Формировать позитивное восприятие мира, доброжелательное отношение природе и людям. Знакомить с праздником Пасхи	Праздник «Природа - чудесница», Развлечение «Пасха светлая»
<b>Май Тема: «Мой дом, мой город, моя страна»</b>		
Целевые ориентиры развития интегративных качеств ребенка: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определяет образное содержание музыкальных произведений, исполняет песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы с сопровождением и без; способен передавать голосом кульминации, петь пиано и меццо-форте, петь по ролям, передает игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Накапливать музыкальные впечатления.	Песни военных и послевоенных лет о ВОВ.
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) Пение Усвоение песенных навыков	Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Учить передавать эмоциональную окраску песен путем выразительных средств исполнения: грустную лирическую – ласково, напевно, в умеренном темпе, веселую, задорную – легким звуком в оживленном темпе.	«Катюша» «До свидания детский сад» Филиппенко, «Мы теперь ученики» Струве, «Детский сад - волшебная страна» Олифиной, «Скоро в школу» Ю. Чадова
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	Знакомые скороговорки
3) Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение детей выполнять легко, ритмично музыкально - ритмические движения.	«После дождя» венг.н.м.

а) Упражнения		
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	Танец «Барбарики», Хоровод «По малину в сад пойдём» Филиппенко
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	Игра по выбору детей.
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	Инсценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м., «Про лягушек и комара» Филиппенко
4) Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры Развивать творческое воображение с помощью игры на музыкальных инструментах	«Полька» Штрауса
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Танец бабочек и мотыльков»
III. Итоговые мероприятия	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине и городу, уважение к истории.	«День Победы» праздник «День города» досуг «До свидания, детский сад» праздник