

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 94
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2024 г. № 200
_____ Т.А. Дмитриева

Рабочая программа

музыкального руководителя Аракелян Тамары Дмитриевны
групп № 4, 8, 9 компенсирующей направленности для обучающихся
с задержкой психического развития
на 2024-2025 учебный год

(срок реализации 1 год)

Санкт-Петербург
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи рабочей программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	7
1.4. Значимые характеристики для разработки рабочей программы. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	9
1.5. Планируемые результаты освоения Программы обучающимися группы	11
1.5.1. Целевые ориентиры освоения программы детьми.....	11
1.6. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Комплексно-тематическое планирование	12
2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития	12
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.....	15
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	16
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка обучающихся группы	16
3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды	16
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	17
Приложение 1.....	18
Перспективный план	18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана **в соответствии с:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- действующими санитарными правилами в сфере дошкольного образования;
- Уставом и другими локальными актами ГБДОУ детского сада № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга.

на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 94 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга (далее АОПДО)

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет

Срок реализации рабочей программы: 2024-2025 учебный год.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи:

- реализация содержания АОПДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Музыкальная деятельность - общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало контрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

- 1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;

- 19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- 20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводят их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- 21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- 22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- 23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- 24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- 25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ЗПР:

Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

Установление партнерских отношений с родителями (законными представителями) обучающихся с ЗПР по вопросам развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления их здоровья

1.4. Значимые характеристики для разработки рабочей программы. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Психофизиологические особенности дошкольников с задержкой психического развития

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более низкая способность, по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, *к приему и переработке перцептивной информации,* что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость

процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций.

Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. е. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности.

Недоразвитие речи носит системный характер. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;

- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста.

Задержка психического развития представляет собой сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоциональной, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой деятельностью.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы обучающимися группы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

1.5.1. Целевые ориентиры освоения программы детьми

Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам:

- может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует;
- воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку;
- прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов;
- с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах;
- подпевает при хоровом исполнении песен.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

1.6. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- 1) педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- 2) детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- 3) карты развития ребенка с ЗПР.

Педагогическая диагностика проводится в ГБДОУ в начале и в конце учебного года.

Инструментарий для педагогической диагностики «Диагностика индивидуального развития детей» Н.В. Верещагина

Объект педагогической диагностики (мониторинга): индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области художественно-эстетическое развитие раздел «Музыкальная деятельность»

Формы и методы педагогической диагностики: наблюдение.

Периодичность проведения педагогической диагностики: 2 раза в год

Длительность проведения педагогической диагностики: 1-3 недели

Сроки проведения педагогической диагностики сентябрь, апрель

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Комплексно-тематическое планирование

Представлено в Приложении 1.

2.2. Содержание коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития

Содержание коррекционно-развивающей работы с детьми

Музыкальные занятия проводится в соответствии с Программой по всем видам музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения,

игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность, творчество, игры (музыкальные, подвижные, музыкально-дидактические, ритмические, игры-импровизации)

Музыкальное занятие состоит из трех частей: вводная часть (приветствие и музыкально-ритмические движения), основная часть (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и музицирование), заключительная (музыкально-дидактических, подвижных и игры-импровизации).

У детей с задержкой психического развития встречаются следующие проблемы:

- дети не поют, а говорят;
- не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука;
- плохо запоминают тексты песен, их названия;
- плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания;
- недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;
- затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Раздел «Слушание музыки»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы:

- прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен;
- прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий;
- составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий;
- прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс);
- беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания;
- прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала);
- игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира;
- музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха;

- игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,
- наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных
- и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Формы работы:

- ритмодекламация;
- логопедическая ритмика;
- музыкально-подвижные игры.

Раздел «Пение»

Задачи:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры и развитие художественно-эстетического вкуса,
- приобщение к исполнительской деятельности и развитие вокального слуха,
- развитие умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,
- развитие умения слушать себя во время пения, передавать эмоции

Формы работы:

- упражнения на развитие дыхания;
- артикуляционная гимнастика;
- игровые ситуации;
- музыкально-дидактические игры.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Задачи:

- развитие эстетического восприятия;
- развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развитие ритмического слуха;
- развитие мелкой моторики;
- развитие музыкальной памяти.

Формы работы:

- упражнения на развитие чувства ритма;
- игровые ситуации;
- музыкально-дидактические игры.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие интереса и эмоциональной сферы;
- развитие умения имитировать движения и повадки птиц и зверей;
- развитие образно-игровых проявлений при использовании элементов костюмов;
- развитие слухового внимания, памяти, речи, воображения, умения ориентироваться в пространстве;
- развитие мышечного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности;
- развитие невербальных средств общения

Формы работы:

- игры-драматизации;
- пальчиковые игры;
- игры со звучащими жестами;
- музыкально- подвижные игры.

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

месяц	Темы	Группы	Формы работы
IX-2024 г.	«Детский сад, встречай ребят!»	Все группы	Совместная досуговая деятельность
X-2024 г.	Осень в гости к нам пришла»	Все группы	Совместная досуговая деятельность
XI-2024 г.	«День матери»	Все группы	Совместная досуговая деятельность
XII-2024 г.	«Новогодняя сказка»	Все группы	Праздник
I-2025 г.	«Урок мужества» (ко дню снятия блокады Ленинграда)	Старшие и подготовительные к школе группы	Совместная досуговая деятельность
II-2025 г.	«День защитника Отечества»	Все группы	Совместная досуговая деятельность
III-2025 г.	«8 Марта – Мамин день»	Все группы	Совместная досуговая деятельность Праздник
IV-2025 г.	«Масленица» «До свидания, детский сад!»	Все группы Подготовительная к школе группа	Праздник

V-2025 г.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Победы «День города»	Все группы	Праздник Совместная досуговая деятельность
VI-2025 г.	День защиты детей	Все группы	Совместная досуговая деятельность
VII-2025 г.	День любви, семьи и верности	Все группы	Совместная досуговая деятельность
VIII-2025 г.	День Государственного флага России	Все группы	Праздник

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Занятия Образовательные проекты Праздники Развлечения эстетические досуги	Создание условий для самостоятельной импровизационной деятельности детей в процессе музыкальных занятий и досугов. Оказание недирижерской помощи обучающимся в процессе игровой и творческой деятельности	Слушание музыки (деятельность восприятия) Пение Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры	Проведение индивидуальной работы с детьми.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка обучающихся группы

Возраст детей	Продолжительность одного музыкального занятия	Количество музыкальных занятий <u>в неделю</u>
4-5 лет	20 минут	2
5-6 лет	25 минут	2
6-7 лет	30 минут	2

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	- Тематически оформленные столы (оформленные соответственно с временем года или проводимым мероприятием) - Детские музыкальные инструменты: шумовые (погремушки, бубны, маракасы), ударные (барабаны, тарелки, треугольники) с фиксированным звуком (свистульки, колокольчики, гудки), с диатоническим и хроматическим рядом (металлофоны, ксилофоны)	В течение года

	<ul style="list-style-type: none"> - Портреты русских и зарубежных композиторов - Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - нотные сборники. 	
--	---	--

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыка)	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет\А.И. Буренина. - СПб.: ИД «Музыкальная палитра», 2015. – 196 с.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду\М.Б. Зацепина.- М.: Мозаика – синтез, 2016.- 96 с.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа\М.Б. Зацепина.- М.: Мозаика – синтез, 2016.- 160с.</p> <p>Кузнецова С.В.\Музыкальные праздники в детском саду\С.В. Кузнецова, И.В. Груздова, Л.Т. Куракина. – М.: ИД «Сфера», 2018.- 128с.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке\ О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2019. – 208с.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Природа и музыка\ О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2016. – 108с.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке\ О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2019. – 113с.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры.Песня.Танец.Марш\О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2019. – 242с.</p> <p>Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением\О.П. Радынова. - М.: ИД «Сфера», 2014. – 128с.</p>
Педагогическая диагностика	Н.В. Верещагина «Диагностика индивидуального развития детей»

Приложение 1

Перспективный план

Группа № 4, 8, 9 (5-7 лет)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Программное содержание
С е н т я б р ь «До свидание, лето. Здравствуй, детский сад»		
Целевые ориентиры развития интегративных качеств ребенка: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.		
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Формировать умения различать эмоциональное содержание музыкальных произведений (О чем рассказывает музыка?) Продолжать знакомить детей со струнными инструментами (скрипка, виолончель). Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру.	Э. Григ "Утро", "Летний вечер", «Осень» А. Вивальди (цикл «Времена года»), П. И. Чайковский «Осенняя песнь», Интегративная беседа «Кто пишет музыку?»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух.	Попевка «Осень».
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить: - петь спокойно, без напряжения; Включать в исполнение песни муз. инструменты (ложки, бубен, трещетку) - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Живет волшебник в городе» И. Космачев, Л. Дербенев, «Листопад» Т. Попатенко. «Ах, какая осень» З. Роот, "На горе-то калина" ,рус. нар. мелодия в обработке Ю. Слонова
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Обогащать двигательный опыт детей (ритмическая ходьба, легкий бег, движения в парах); Делать четкую остановку в конце музыки;	«Бег». Е. Тиличеева, «Марш» Чичикова, «Ходила младшенька по борочку» р. н. п. «Шагают мальчики и девочки» (пары) В. Золотарев,

б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки, - плавному хороводному шагу, - согласовывать движения с песней	«Парный танец», Хоровод «Как пошли наши подружки» р.н.п.
в) Игры	Дать возможность почувствовать себя комфортно, свободно в игре	«Найди себе пару» обр. Т. Попатенко, «Передай снежок» С. Соснина
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений в соответствии с музыкой	Этюд «Прогулка по осеннему лесу» (муз. П. Чайковского (пары)
4) Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами	"Осенние частушки" (шумовой оркестр)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Итоговые мероприятия	Развивать артистичность, способность организации на массовых мероприятиях	«Здравствуй, детский сад» развлечение Экскурсия в страну музыки «Как к нам музыка пришла»
Октябрь Тема: «Природа и музыка»		
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	- Продолжать знакомить детей с духовыми инструментами (труба, флейга, туба); - Учить делиться своими впечатлениями от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера; - Продолжать знакомить с творчеством П.И. Чайковского и Р. Шумана	«Болезнь куклы» П.И. Чайковский, «Юмореска» П.И. Чайковский, « Камаринская» П.И. Чайковский, «Веселый крестьянин» Р.Шуман
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	Попевка «Бубенчики» р.н.п., Попевка «Кукушечка» Е.Тиличеева Попевка «Дудка» Е.Тиличеева
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог; - формировать правильное произношение гласных в словах; - закреплять навыки правильного дыхания	«Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Листопад» Т.Попатенко. «Пропала собака» Шаинский,
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить: - владеть свободно предметами; - прыгать легко, приземляясь на носочки	Цветные флажки» Е. Тиличеева, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, «Марш» М.Робе,

	-держать круг Закреплять хороводный шаг	«Хоровод», обр. Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Пружинка» Ю.Чичков , «Задорный танец» В.Золотарев, «Журавлиный клин» В. Журавлев
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; - тембровый слух	Игра «Бери флажок» Игра с пением «Узнай по голосу» В.Ребикова,
г) Музыкально-игровое творчество	Вспомнить знакомые русские народные движения	«Ходила младшенька по борочку» р.н.п. "На горе-то калина" р.н.п.
4) Игра на музыкальных инструментах	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 3-5 звуков на металлофоне	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов	Песни и хороводы из репертуара
III. Итоговые мероприятия	Развивать познавательный интерес	Праздник « Королева Осень»; Вечер любимых песен, игр, танцев «Юные таланты»
Ноябрь «Настроения и чувства в музыке»		
1. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения.	«Детская полька» М. Глинка, «Колыбельная» В.Моцарт, «Итальянская полька» С.Рахманинов, «Три настроения» Г. Левкодимов
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	Попевка «Кукушка»
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить петь без напряжения, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство. Развивать мелодический слух	«Нам в любой мороз тепло» М.Парцхаладзе, «Новогодняя» «Зимняя песенка» М Красев «Новый год» В. Герчик
б) Песенное творчество	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам	Песенный репертуар
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить: - добиваться легкого выполнения шага польки, согласованности в парах, - выполнять правильно дробный шаг	Дробный шаг «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова, Шаг польки под муз. «Полька» Ю.Чичкова

б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах и хороводах Самостоятельно строить круг из пар	«Берлинская полька», Хоровод «Ёлка», муз. Н. Куликовой, сл. М. Новиковой
в) Игры	Выполнять правила игр, развивать умение ориентироваться в пространстве	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Согласовывать слова с движениями	«Как живёшь», «Передай снежок» С. Соснина, «Найди себе пару», обр. Т. Попатенко
		«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова;
4) Игра на музыкальных инструментах	Импровизация в игре на музыкальных инструментах	«Дождик»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	Песни по выбору
III. Итоговые мероприятия	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Тематическое развлечение «Нашим дорогим мамам посвящается» Презентация проекта «Целебная сила музыки»
Декабрь «Здравствуй, Зимушка-зима»		
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения Высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес одного композитора Знакомить с творчеством Г.Свиридова	«Зима пришла» Г.Свиридов, «Тройка» Г.Свиридов, «Вальс-шутка» Д.Шостакович
б) Развитие голоса и слуха	Развивать ритмического слуха	«Гусеница с паузами»
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Новогодняя» муз.Б.Каравановой, «Новогодняя хороводная» муз.А.Филиппенко; «Как красива наша елка» муз. А.Красева «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова; «Чудо-елка», муз. Т. Попатенко;
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Знакомые стихи
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать легкие, высокие поскоки, шаг голопа; Закреплять умение передавать стремительный характер музыки	«Смелый наездник» Р.Шуман «Медведи пляшут» М.Красева, «Голоп» М. Глинка

б) Пляски	Совершенствовать: - умение исполнения танцев, хороводов; - умение четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - умение водить хоровод в разные стороны; - не ломать рисунка танца;	«Танец с огоньками» (мальчики), «Танец со звездочками» (девочки) «Елочка, заблести огнями» Л.Олифиновой, «Дед Мороз – гость наш новогодний» Н.Каравеева
в) Игры	Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, выполнять правила игры; Побуждать к импровизации игровых движений.	Игра «Ледяные ворота», Игра с пением «Дед Мороз и валенки» Игра с пением «Как на тоненький ледок» р.н.п
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина
4) Игра на музыкальных инструментах	Учить слаженно играть в оркестре	«Ой, снег-снежок»
П. Самостоятельная музыкальная деятельность		Использовать знакомые песни вне занятий
III. Итоговые мероприятия	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Новогодний карнавал», Развлечение «Зимнее путешествие»
Я н в а р ь «Зимние забавы»		
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения танцевального характера.	«Романс» П.И. Чайковского; «Гавот» И.С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля
б) Развитие голоса и слуха	Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма	«На саночках» Е. Железновой
2) Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - формировать умение петь без сопровождения	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки» русские народные песни, заклички, приговорки
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Продолжать учить начинать движение точно после музыкального вступления, отрабатывать бодрый шаг. Различать смену частей музыки, смену настроений, передавать характер музыки в движениях.	«Поскоки с остановками» А. Дворжак, «Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.п. «Катание на коньках»

б) Пляски	Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки. Учить детей выполнять движения слаженно, четко	«Полька» Спадавеккиа
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Снежный ком» Попляновой, «Снежные узоры»
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами.	Танцевальное творчество «Снежные бабочки» Вальс Свиридова, «Зеленый танец» Полька Рахманинова
4) Игра на музыкальных инструментах	Учить играть в оркестре на различных музыкальных инструментах.	«Зимняя метель», «Ледяной оркестр»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне музыкальных занятий	Игры из рабочего репертуара
III. Итоговые мероприятия	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	Фольклорный праздник «Крещение», Досуг «Русские забавы»
Февраль «Природа и музыка», «Защитники Отечества»		
I. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Эмоционально откликаться на песню лирического, нежного характера. Определять жанровую принадлежность песни. Обратит внимание на легкость, «воздушность» вальса, сравнить с кружением снежинок.	«Вальс» Свиридова, «Нежная песенка» Вихаревой
б) Развитие голоса и слуха	Учить находить нужную певческую интонацию, заканчивать на устойчивых звуках.	«Самолет» Картушина, «Лошадки» Лещинской
2) Пение Усвоение песенных навыков	Развивать точную интонацию, правильно передавать ритмический рисунок песни, умение петь умеренно, легким звуком в более подвижном темпе. Учить выполнять смысловые ударения в словах.	«Веселый командир» Витлина «Будем в армии служить» Чичкова «Нежная песенка» Вихаревой, «Яблоки для мамы» Шаламоновой
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий.	«Придумай песенку для веселого морячка».
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить выполнять шаг на всей стопе. Продолжать осваивать легкие прыжки, с приземлением на носочки. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять новые перестроения. Исполнять переменный шаг самостоятельно.	«Переменный шаг» р. н. м., «Легкие прыжки» Шитте, «Марш с перестроениями» Свиридова
б) Пляски	Познакомить с новым движением народной пляски. Учить исполнять танцы, передавая характер музыки, соблюдая	«Служить России суждено тебе и мне» «Яблочко»,

	ритмический рисунок танца.	«Танец с ложками» р.н.м. «Варись, варись кашка» гр. Талисман
в) Игры	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Осваивать навыки совместной игры, Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина, «Обезвредь мину», «Гори ясно» р. н. м., «Подводная лодка» (туннель).
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Эстафета «Победим Кощея»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
III. Итоговые мероприятия	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	Развлечение «День Святого Валентина» Праздник «23 февраля - День защитника Отечества»
М а р т «8 марта», « Народная культура и традиции »		
I. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Калинка» р.н.п., «Песня жаворонка» Чайковского, «Жаворонок» Глинки
б) Развитие голоса и слуха	Правильно передавать ритмический рисунок прибаутки	«Танюшенька» р.н.п.
2) Пение Усвоение песенных навыков	Упражнять в четкой дикции, формировать правильно звук, чисто интонировать, чувствовать и передавать характер народной музыки.	«Мамина песенка» Парцхаладзе , «Нежная песенка» Вихаревой «Танюшенька», «На горе-то», «Журавель» р. н. м. «Во поле береза стояла» р.н.п «Моя Россия» Струве,
б) Песенное творчество	Упражнять в создании мелодических и ритмических импровизации.	«Сочини колыбельную маме»
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Учить детей двигаться змейкой, придумывая свой узор. Продолжать учить плавному, хороводному шагу по кругу, держать круг.	«Ходьба змейкой» Щербачева, «Танцуй как я» рнм, «Бабочки» под «Ноктюрн» Чайковского

б) Пляски	Самостоятельно исполнять пляску, двигаться легко, ритмично, Учить передавать веселый характер русской пляски.	Свободная пляска с платочками р.н.п. «Утушка луговая» р.н.м.
в) Игры	Воспитывать интерес к русской народной игре	«Веночек» р. н. м. «Найди свою игрушку», «Шел козел по лесу» р. н. м.
г) Музыкально-игровое творчество	Инсценирование народной песни по желанию детей	Песни из репертуара
4) Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок ложками.	«Оркестр» р.н.п., «Сорока-сорока» р. н. п.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Активизировать самостоятельную деятельность детей	«Музыкально – дидактическая игра «Узнай по тембру», «Кто сказал «Мяу?»»
III. Итоговые мероприятия	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	Праздник «Мама лишь одна бывает» Развлечение «Масленица» Игровая программа «Народные игры и хороводы»
А п р е л ь «Весна-красна»		
I. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; Определять образное содержание музыкальных произведений; Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	"Утро" Э.Грига, «Гром и дождь» Чудовой, «Три подружки» Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма	«Ой, пришла Весна!», заклички «Весна - красна», «Жаворонушки, перепелушки»
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить детей петь более слаженно, легким звуком без напряжения. Способствовать прочному усвоению разнообразных мелодических оборотов. Учить петь с постепенным ускорением темпа и усилением динамики звучания.	«Идет весна» Герчик, «Всем нужны друзья» Компанейца, «Во поле береза» р. н. п., «Прадедушка» Ермолова, «Песня о мире» Филиппенко
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Андрей-воробей» рнп
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Продолжать развивать у детей ритмическую четкость и ловкость знакомых движений.	«Ой, лопнул обруч» укр. н. м, «Бег с остановками» венг. н. м. Ходьба различного характера» рнм,
б) Пляски	Импровизировать характерные танцевальные движения под музыку.	«Задорный танец» Золотарева, танцевальная импровизация: "Бабочки и жуки" Жилина

в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Закреплять в игре движения бокового галопа.	«Тетера», «Барашеньки» р. н. м., «Бездомная кукушка», «Помоги птице собрать яйца», «Узнай свою музыку»
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческое воображение посредством музыкально-ритмических движений, эмоционально передавать через движения музыкальные образы козлика.	Игровое творчество «Отгадайте, кто мы», «Барашеньки» р. н. м.,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Продолжать развивать творческие способности детей	«Украсим сарафан Весне»
III. Итоговые мероприятия	Формировать позитивное восприятие мира, доброжелательное отношение природе и людям. Знакомить с праздником Пасхи	Праздник «Природа - чудесница», Развлечение «Пасха светлая»
Май «Мой дом, мой город, моя страна»		
Целевые ориентиры развития интегративных качеств ребенка: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определяет образное содержание музыкальных произведений, исполняет песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы с сопровождением и без; способен передавать голосом кульминации, петь пиано и меццо-форте, петь по ролям, передает игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры		
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Накапливать музыкальные впечатления.	Песни военных и послевоенных лет о ВОВ.
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) Пение Усвоение песенных навыков	Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Учить передавать эмоциональную окраску песен путем выразительных средств исполнения: грустную лирическую – ласково, напевно, в умеренном темпе, веселую, задорную – легким звуком в оживленном темпе.	«Катюша» «До свидания детский сад» Филиппенко, «Мы теперь ученики» Струве, «Детский сад - волшебная страна» Олифиной, «Скоро в школу» Ю. Чадова
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	Знакомые скороговорки
3) Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение детей выполнять легко, ритмично музыкально - ритмические движения.	«После дождя» венг.н.м.

а) Упражнения		
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	Танец «Барбарики», Хоровод «По малину в сад пойдем» Филиппенко
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	Игра по выбору детей.
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	Инсценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м., «Про лягушек и комара» Филиппенко
4) Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры Развивать творческое воображение с помощью игры на музыкальных инструментах	«Полька» Штрауса
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Танец бабочек и мотыльков»
III. Итоговые мероприятия	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине и городу, уважение к истории.	«День Победы» праздник «День города» досуг «До свидания, детский сад» праздник